

ИТОГИ ТВОРЧЕСКОГО ГОДА

ТЕАТР

СЕЗОН 1982—1983 года оказался в числе интересных и значительных в творческой биографии Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. Более 160 тысяч зрителей побывали на его спектаклях в Симферополе, других городах и районах области.

За сезон подготовлено шесть новых работ, в том числе такие масштабные постановки, как мюзикл «Сестра Керри», музыкальная комедия «Роза ветров» и первая на Украине инсценировка романа видного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР Ф. Абрамова «Дом» («Пряслины»).

Да, многое в этом сезоне произошло впервые.

Впервые поставлена исполненная антивоенного пафоса драма К. Чапека «Мать».

Впервые на крымской сцене создан мюзикл — произведение жанрово и постановочно сложное и в то же время очень органичное для театра драмы и музыкальной комедии.

Впервые работа театра удостоена областной комсомольской премии имени Н. Бирюкова (за патристический спектакль «Аджимушка»).

Но главное, пожалуй, то, что в этом сезоне стали наглядно проявляться результаты творческих исканий театра, начатых в последние годы. Вехами на пути развития Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии надо считать спектакли «Евпраксия — киевская княжна», «Труффальдино», «Сестра Керри» и, в значительной степени, «Пряслины» — произведение зрелищно менее яркое, самой Абрамовской стилистикой плотного бытописательства ограниченное в масштабе, но характерное умственным использованием современных сценических средств.

Одновременно получило

дальнейшее развитие популярное направление в работе театра — создание музыкальных комедий. Народным артистом УССР С. Смияном в этом сезоне поставлена «Роза ветров» Б. Мокроусова. Четвертая постановка, осуществленная С. Смияном на крымской сцене, подарила многочисленным любителям музыкальной комедии настоящую радость встречи с произведением, где музыка, вокал, пластика, мастерство и изобретательность художников воплотились в колоритное зрелище. В «Розе ветров» очевидны погрешности (среди них главная — отсутствие атмосферы близкой и нелегкой войны), но все же они оказались компенсированными легкостью подачи арий и своеобразием драматических сцен, в которых в полной мере проявилось мастерство ведущих актеров — народного артиста УССР Н. Андрущенко, заслуженных артистов УССР В. Жадановского, М. Марьяновской, В. Бойко, молодых актеров — Т. Андриенко и В. Навроцкого.

В беседе об итогах творческого года директор театра, заслуженный деятель искусств УССР М. Г. Литвиненко обратил особое внимание на то, что сезон начался с творческого отчета коллектива в столице Республики. Высокая оценка ряда спектаклей ведущими театральными критиками Украины явилась свидетельством правильности выбранного творческого курса и закономерности преобразования коллектива в театр драмы и музыкальной комедии. Касаясь итогов сезона и ближайших перспектив, М. Г. Литвиненко сказал:

— Сейчас в театре занято более ста творческих работников. Наличие полноценных

драматической, вокальной и балетной групп, хорошего оркестра, возглавляемого заслуженным артистом УССР Н. Антоенко, позволяет обращаться к разнообразной и сложной драматургии, создавать спектакли в самых разных жанрах: мюзикл и притча, психологическая драма и музыкальная комедия, трагедия и водеvil. Возвращается на сцену и классика: подходит к концу работа над постановкой знаменитой комедии М. Старицкого «За двумя зайцами».

Дальнейшие планы связаны, главным образом, с темой современности и празднованием 200-летия Симферополя. Конкретным вкладом мастеров сцены в выполнение исторических решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС станет обширная программа культурного обслуживания сельских тружеников, намеченная на этот год. Две большие творческие группы за три летних месяца выступят со спектаклями и концертами во всех районах Крыма, в Домах культуры и на производственных участках сельскохозяйственных предприятий.

Сезон исканий и свершений завершается инсценировкой романа Ф. Абрамова. В этом спектакле, поставленном главным режиссером В. А. Аносовым, нашли достойное сценическое воплощение раздумья писателя о главных духовных ценностях человека-труженика, о нелегких путях становления подлинно человеческого взаимопонимания.

Эта работа стала своеобразным «мостиком» к будущему сезону, в котором мы вправе ожидать от Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии новых шагов в овладении мастерством, в поисках контактов с широким зрителем.

Ю. ВОЛЫНСКИЙ.