

К 200-летию СИМФЕРОПОЛЯ

КРЫМСКИЙ УКРАИНСКИЙ: ВРЕМЯ СТАНОВЛЕНИЯ, ВРЕМЯ ЗРЕЛОСТИ

За несколько лет для симферопольцев стало привычным новое здание Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии, воздвигнутое в центре города. И работает здесь коллектив мастеров искусства, энтузиастов своего дела, хорошо знакомый не только любителям театра областного центра, но и труженикам самых отдаленных крымских сел. В дни, когда Симферополь готовится к своему 200-летию, хочется оглянуться на пройденный Крымским украинским театром путь, рассказать о его работе, замечательных людях.

Его первый спектакль состоялся в Симферополе 28 лет назад. Тогда театр назывался Крымским областным передвижным драматическим театром и его труппу составляли артисты третьего Киевского областного передвижного театра, за плечами которого был уже двадцатисемилетний опыт обслуживания городов, рабочих поселков и сел Киевской области.

Немало было трудностей на первых порах — отсутствие стационарного помещения, оркестра, хора, балетной группы, немногочисленный технический персонал... «В распоряжении нового профессионального коллектива был один старенький автобус для обслуживания выездных спектаклей, — вспоминает заведующий постановочной частью М. П. Кисель. — Но не только отсутствие своего здания побудило театр «встать на колеса» и использовать поле, ток, ферму, сцену сельского клуба, красные уголки как сценическую площадку для своих выступлений». Да, с самого начала театр поставил своей целью пропаганду украинской национальной классики, произведений современных советских драматургов. Уже в 1956 году театр показал 400 спектаклей, более половины из них в сельской местности.

Театр получил в стационарное пользование помещение клуба УВД, были оборудованы столлярная, костюмерная, бутафорская, реквизиторская мастерские. Появился и небольшой оркестр. Вдвое больше стала труппа, пополнившись профессиональными артистами и активными участниками художественной самодеятельности. В те годы решили посвятить свой труд крымской сцене заслуженные артисты УССР М. Новик, Ж. Фадеева, ныне заслуженные артисты республики Н. Сорокатыя, И. Бурмиско, В. Петренко, актеры С. Богвица, А. Ковалюк, С. Сорокатый, А. Сапсай, составившие «костяк» труппы театра. С того времени начала складываться творческая судьба Л. Никоненко, который вырос в театре и как актер, и как драматург. Четверть века назад после окончания Симферопольского художественного училища имени Н. С. Самокиша пришел в театр А. Лагно, ныне главный художник теат-

ра, заслуженный художник УССР.

Первым режиссером нового профессионального коллектива был заслуженный артист республики В. Яншин. Памятка крымчанам его постановка «Свадьбы в Малиновке». Деятельность театра 50-х годов связана с именем режиссера Е. Бойко, отдавшего его сцене более 23 лет и осуществившего свыше 80 постановок. Крымская общественность тех лет отмечала ряд его творческих удач, особенно выделая «Трембиту» В. Масса и М. Червинского, постановка которой была отмечена на республиканском смотре дипломом второй степени. Театр осуществил постановки пьес современных украинских драматургов. Испытание временем выдержала «Дума о Британке» Ю. Яновского. Спектакль высокого героического звучания сразу полюбился зрителям.

Периодом поисков своей темы стали для Крымского театра 60-е годы. Расширилась «география» гастролей театра. Частым гостем был он у керченских судостроителей, севастопольских рыбаков, сельских тружеников и воинов, на курортах Крыма. Театр побывал в Белоруссии, Прибалтике, на Крайнем Севере, в Кузбассе, Алтайском крае, Западной Сибири, Восточном Казахстане, на Кубани, в Ставрополе. И везде он был достойным представителем национального искусства Украины, начиная свои выступления с показа классической пьесы, продолжая свою добрую традицию.

Как национальный театр, он давал жизнь произведениям, отражающим самые существенные черты народной жизни. Дстойное место в репертуаре всех сезонов заняли постановки пьес И. Карпенко-Карого, О. Кобылянской, М. Кропивницкого, М. Старицкого. Спектаклями-рекордсменами стали «Цыганка Аза» и «Наталка Полтавка», занавес перед которыми открывался сотни раз.

Работа над классическим наследием наилучшим образом способствовала оттачиванию мастерства начинающих актеров. «Главный режиссер Е. Степанов, — писала М. Новикова в сборнике «Крым театральный», — обращался к постановкам таких пьес, кото-

рые представляют возможность для творческого роста актеров, смело вводил молодых и использовал опытных артистов». В 60-е годы зазвучали на сцене имена таких молодых актеров, как А. Петрова, Н. Бондаревский, С. Вандаковская, Г. Семененко, В. Синиченко, и других.

А молодежи было у кого поучиться. В 1966 году пришел в театр с двадцатилетним актерским стажем П. Андрусенко. Артист широкого диапазона, способный решать сложные творческие задачи, он сыграл на крымской сцене более ста ролей, многие из которых стали удачами актера и отмечены на республиканских смотрах. В 1979 году ему было присвоено почетное звание народного артиста УССР.

Заметными были в те годы работы артиста А. Григораша. Вершиной его творчества стало создание образа В. И. Ленина в спектакле по пьесе А. Корнейчука «Правда», постановку которой театр посвятил 100-летию со дня рождения великого вождя. Весть об этой удачной работе быстро вышла за пределы области. Вот что писала газета «Известия»: «Поновому зазвучала «Правда» А. Корнейчука, обретшая новую сценическую жизнь в Крымском музыкально-драматическом театре. Здесь создали спектакль героического звучания, слитного исполнительского ансамбля. Думается, что этот спектакль — интересное и в некоторой степени симптоматическое явление в современном театральном процессе. Он свидетельствует о все возрастающей сценической культуре режиссеров, актеров и художников».

70-е годы. Новые поиски. Новое пополнение в актерской семье. Театр ждал новоселья и готовился к нему, все активнее проявляя интерес к постановкам эпического плана. Все чаще звучат на афишах названия пьес советских драматургов Н. Зарудного, А. Корнейчука, М. Стельмаха, И. Рачады, Л. Синельникова, П. Зарубельного и других. Театр за два с лишним десятилетия переиграл «всего Зарудного», продемонстрировав, что такое тесное содружество с драматургом всегда благотворно сказывается на работе любого театра.

В различное время в репертуар вводились произведения крымских драматургов В. Орлова, Л. Кондрашова и М. Архаровой, Ю. Калугина, Б. Сермана и Е. Черткова, Л. Никоненко. Крепкая творческая дружба связывает театр с талантливым крымским композитором А. Карамановым, напи-

савшим музыку к трем спектаклям.

Широкий простор для осуществления творческих задач открыло театру новое здание, распахнувшее двери 26 февраля 1977 года. Авторы проекта его были отмечены Государственной премией УССР. Весь коллектив театра, а вместе с ним и зрители восприняли бесценный подарок строителей как новое проявление заботы партии и правительства о развитии национальной культуры.

Новые условия расширили творческий диапазон театра. В 70-е годы зрители увидели новую редакцию пьесы Л. Кондрашова и М. Архаровой «Во имя жизни», «Осиное гнездо» Г. Канишевского, «Голубые олени» А. Коломийца, «Когда мертвые оживают» И. Рачады, «Тыл» Н. Зарудного. Театр повернулся к музыкальной психологической драме, в него появилась своя тема. И не случайно, что в 1980 году театр был реорганизован в театр драмы и музыкальной комедии.

Нынешний репертуар театра отличается разнообразием, продуманностью, соответствует выбранному музыкально-драматическому направлению. С волнением и ответственностью театр воплощал драматическую поэму о героях керченского подполья «Аджимушкай», получившую диплом второй степени на республиканском смотре. Этот спектакль Б. Сермана и Е. Черткова отмечен в прошлом году премией имени Н. Бирюкова. На афише XXVIII театрального сезона — спектакль «Севастопольский вальс» К. Листова, удостоенный диплома первой степени республиканского смотра «От съезда к съезду».

Ответственной считает для себя коллектив театра подготовку к 200-летию областного центра. Артисты выступают с творческими отчетами. В «портфеле» театра новая пьеса актера Леонида Никоненко, обращенная к прошлому Симферополя.

Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии находится в прекрасной поро зрелости, отмеченной сохранением и развитием лучших своих традиций и активными творческими поисками. С честью несет театр в самые широкие массы украинское национальное искусство, принципы коммунистической морали. Театр всегда осознавал меру ответственности перед партией и народом за все, что показывалось на его сцене. Таким мы знаем его, таким мы его любим.

В. КОРОЛЕВ,
инструктор Центрального райкома партии Симферополя.