

...И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Одна из главных задач партийных органов, отмечалось на прошедшем Пленуме ЦК КПСС,— активно помогать творческим организациям и учреждениям строить свою работу в духе высокой требовательности и принципиальности. О том, что делается в этом направлении в Крымском украинском театре драмы и музыкальной комедии, говорится в публикуемой сегодня корреспонденции.

В последние годы Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии работает стабильно. Его репертуар твердо ориентируется на героико-патриотическую и нравственную тематику. Растет исполнительское и постановочное мастерство коллектива: три спектакля — «Севастопольский вальс» К. Листова, «Аджимушкай» В. Сермана и И. Черткова, «Ясон» С. Шальтяниса отмечены дипломами на республиканских смотрах-конкурсах.

За последние два года в результате плодотворной работы с местными драматургами в репертуар включено пять оригинальных спектаклей, причем пьесы «Чужой» Л. Никоненко, «Души прекрасные порывы» и «Фонтан любви» Г. Бодыкина написаны авторами, работающими в театре. Партийная организация нацеливает коллектив на повышение прин-

ципиальности и взыскательности в работе.

Определяя свою гражданскую и художественную позицию в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, речи на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова, коммунисты поставили перед партийной организацией несколько принципиальных задач, требующих безотлагательного решения.

— Партийное бюро и художественный совет пока далеко не в полной мере влияют на формирование репертуара. Только этим можно объяснить, что нет-нет да и просачиваются на нашу сцену произведения слабые в идейно-художественном отношении. Театру необходим перспективный репертуарный план.

Действительно, в афише нет пьес украинских драматургов о сегодняшнем дне. На сцене пока не появился

герой-современник, которого можно было бы без оговорок считать человеком активной жизненной позиции, бойцом, на чьем примере воспитывалось бы молодое поколение. Ведна афиша и спектаклями классического репертуара, а ведь на классике проверяется зрелость творческого коллектива, оттачивается мастерство, обогащается художественная палитра. Это особенно важно в связи с тем, что в крымских театрах проявляется разное отношение к классическим произведениям. «Маснарад» Лермонтова или пьесы Чехова играют на крохотных пятачках малых сцен.

Театру предстоит укрепить контакты с мастерами искусства союзных республик.

Повышение трудовой и творческой дисциплины, профессионализма и ответственности, эффективное использование репетиционного времени, состояние текущего репертуара и причины старения спектаклей — вот круг неотложных забот партийного бюро.

В. ЕРМОЛИНА.

СИМФЕРОПОЛЬ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА
27 ЯВН 6