

НАС ПРИГЛАШАЕТ ВНОВЬ ТЕАТР

ЗАВТРА НАЧИНАЕТ 29-Й СЕЗОН УКРАИНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПОМНИМ О СВОЕМ ПРИЗВАНИИ

И ВОТ ОПЯТЬ по вечерам золотым дождем будет вспыхивать в театре люстра. Вновь придет к нам зритель, и оживет театральное здание. Наш корреспондент попросил директора театра, заслуженного работника культуры УССР М. Г. Литвиненко и главного режиссера В. А. Аносова рассказать о предстоящих спектаклях, лучших актерских работах минувшего года.

— Какие события прошедшего сезона вам особенно памяты?

М. Г. Литвиненко: Начиная новый театральный год, всегда хочется оглянуться на то, что прожит. Вспоминается успешный творческий отчет коллектива в Киеве и добрые отзывы на наши спектакли в республиканской прессе. Важным событием в творческой жизни коллектива стало присуждение областной комсомольской премии имени Н. З. Бирюкова группе создателей спектакля «Аджимушкай». Рад поздравить с присуждением почетных званий заслуженного артиста УССР, главного дирижера театра Н. Антоненко, артистов А. Клычу и В. Чеботаря.

— Пожалуйста, несколько слов о летних маршрутах.

Мы гастролеровали в этом году по районам родной области, обслуживали труженников полей. Летняя работа театра совпала с большим событием в жизни страны: июньским пленумом ЦК КПСС, на котором обсуждались вопросы идеологической, массово-политической работы партии. Все это имеет самое непосредственное отношение к театру, который призван быть очагом воспитания, учителем жизни. Слова, сказанные на пленуме об ответственности деятелей искусства перед народом, стали для нас как бы точкой отсчета, по ним мы равняли свои итоги. За период гастролей театр обелужил около 60 тысяч зрителей, сыграл 150 спектаклей.

— Каждый сезон остается в памяти зрителей лучшими постановками и актерскими работами. Просим об этом сказать вас, товарищ главный режиссер.

В. А. Аносов: Практически

все шесть спектаклей прошедшего сезона отличаются большой ансамблевостью и интересными актерскими работами. В «Фонтане любви» яркий образ Заремы создан артисткой В. Бойко, ее работа удостоена премии имени М. Заньковецкой за лучшее исполнение женской роли. Высокой музыкальной культурой отличается работа заслуженного артиста УССР И. Бондаревского, который в этом спектакле создал образ хана. Заслуженный артист А. Клыча в роли Поздравителя и артист Г. Жаторинок в роли Нищего доказали, что хорошему исполнителю даже скудный, ограниченный материал — не помеха для яркого образа.

На особом месте стоит спектакль «Мать» К. Чапска. В работе над ним мы столкнулись с необычайно серьезным, трудным материалом, который заставил искать новый стиль исполнения. Основная нагрузка легла на заслуженную артистку УССР М. Марьяновскую — исполнительницу роли Матери.

В «Розе ветров» я бы отметил работы Т. Андриенко (Лиза) и В. Навроцкого (Платон), продемонстрировавших необычайную легкость, необходимую в музыкальных спектаклях. Много добрых слов хочется сказать в адрес А. Петровой, создавшей глубокий, психологически точный характер Елизаветы в спектакле «Пряслины» («Дом»).

— Что ждет зрителей в наступающем сезоне? Чем театр порадует нас?

В. А. Аносов: Мы заканчиваем 1983 год двумя спектаклями — правоучительной музыкальной комедией «Злонравия достойные плоды» по русской классической комедии Д. Фонвизина «Недоросль» и одной из ранних комедий Н. Зарудного «Веселка».

Наступающий год — год 200-летия Симферополя. Готовясь к этой дате, мы обратили внимание на драму «Перскоп» И. Кавалеридзе, раскрывающую напряженный момент борьбы за Советскую власть в Крыму. Из музыкальных спектаклей предполагаем взять к постановке «Морской узел» Е. Старкова и советскую оперетту «Поцелуй Чаниты» Ю. Милотина.



На снимках: сцены из спектаклей «За двумя зайцами» (в ролях — артисты О. Блок и В. Навроцкий) и «Роза ветров» (заслуженная артистка УССР М. Марьяновская и народный артист УССР И. Андриенко).
Фото С. Натанслова.

НАДО ОЧЕНЬ ЛЮБИТЬ

РЕПОРТАЖ

Сегодня мы хотим представить тех работников театра, кого не видит, не знает зритель, кто в тени рампы, но и без них невозможен ни один спектакль.

Любое театральное здание построено таким образом, что открывается зрителю своей парадной стороной — масштабным подъездом, нарядным фойе, уютным залом. На самом же деле это целый производственный комбинат. Лабиринт с бесчисленными кабинетами и мастерскими.

Мой гидом по нему оказалась маленькая, проворная женщина Нина Васильевна Зинченко, заведующая бутафорским цехом. Она имела полное право представлять свой театр. 29-й сезон начинается он ныне, а Зинченко отмечает для себя это событие в 27-й раз. В цехе театра она отдала 34 года. Начинала в русском театре, несмышленной помощницей старого бутафора А. С. Карлова.

Бутафор... Что это за профессия? С чем ее можно сравнить? В бутафорском цехе надо уметь шить, строгать, пилить, точить, рисовать лепить... Кто этому учит? Только сама жизнь. Задания бутафорам дают совсем несложные: иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что... Вот появились в цехе художник. Говорит: для спектакля «Пряслины» нужна трава, которую на сцене будут косить. Какая трава? Где взять? «Слазжит» ей не один вечер и даже не один сезон. Думай, Нина Васильевна. Села она со своими женщинами и стала собирать. Может, нарезать шелковый шнур, покрасить его и нашить на зеленый ковер? Попробовать — получилось. И такие потешные каждый день: как новую небель состарить, как стеклышки превратить в драгоценные камни. Сегодня в цехе делают кивера, зятя — дамские сумочки прошлого столетия.

И чего только нет в этой комнате — от старой безотказной машинки «Зингер» до набора слесарных инструментов. Смотришь на парад молотков, стамесок, пассатижей — и не можешь поверить, что здесь работают одни женщины. Когда «сооружали» каминные

Г. МИХАЙЛЕНКО.

В поисках сюжетов и героев путешествовали мы по районам

ДВАДЦАТЬ восемь лет назад, когда Киевский передвижной театр был переведен в Крым, началась биография нового коллектива — Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. С тех же первых, теперь таких далеких гастролей, о которых помнят немногие ныне еще работающие в театре, началось знакомство не только с прекрасным краем, но и с людьми, живущими на этой земле. За прошедшие годы театр провел более шести тысяч спектаклей на сценах сельских клубов.

К примеру, рассказ о тружениках совхоза «Славнос» Раздольненского района театр начал с упоминания об одном экспонате, который хранится в сельском краеведческом музее. Я имею в виду протокол заседания сельсовета, датированный февралем 1945 года. Повестка дня: «Подготовка к севу». Протокол написан от руки на газетной бумаге.

Нынешние гастролы — это еще более 150 встреч. Но лето-83 для нашего театра стало знаменательным не только количеством проведенных спектаклей, но и новой формой публицистического контакта с тружениками крымских полей.

Речь идет о чествовании «Жатва-83», по форме напоминающем известную телевизионную передачу «От всей души». Чтобы встреча получилась интересной, тронула за сердце, надо переработать большой объем документального материала о сегодняшнем дне села, посетить хозяйства района, познакомиться с героями предстоящего торжества.

В поездках по районам области родилась мысль сделать пьесу о людях, строящих Северо-Крымский канал. Леонид Низковенко вместе с театром создал пьесу «Голубой след», которая получила достойную оценку зрителей.

Нынешние гастролы — это еще более 150 встреч. Но лето-83 для нашего театра стало знаменательным не только количеством проведенных спектаклей, но и новой формой публицистического контакта с тружениками крымских полей.

июля 1983 года в Раздольненский Дворец культуры, начинали свой биографии в военные годы. Они учились писать первые слова в тетрадях, сшитых из страничек прочитанных газет, разогрели замершие чернила своим дыханием. Многие из них памяты дни, когда они выходили в поле после жатвы, чтобы собрать упавшие на землю колоски. Через всю жизнь пронесло это полюбленное к хлеборобскому труду. И как результат этой любви — многолетняя вахта за штурвалами комбайнов и тракторов.

Со сцены Дворца звучит здравница в честь тех, кто в трудных погодных условиях нынешнего лета решал исход битвы за хлеб в Раздольненском районе. Чествуют жатчиков А. И. Алексеева, Н. Е. Небольсина, водителя И. Б. Девелла и комбайнера А. И. Мартыненко. Эти люди своим трудом заслужили и почет, и славу. Всех фамилий в тот вечер мы, к сожалению, не назвали, всех поименно не перечислили. На пьестале почта поднималась только те, кто был блещением самого лучшего, передового.

Мы ежедневно проходим мимо доски показателей хода социалистического соревнования. На концерте ведущие напомнили эти цифры и попросили секретаря райкома партии И. И. Майстренко прокомментировать окончательные результаты. Этот эпизод концерта не был случайной вставкой между двумя художественными номерами программы: он стал как бы органичным продолжением отрывка из спектакля «Сладкая ягода» (по В. Шукшину) в исполнении народного артиста УССР Н. Андриенко.

Заслуженный артист УССР Александр Клыча и Алла Петрова, готовясь к концерту, посетили совхоз «Славнос». На одном из виноградников случайно встретились с Героем Социалистического Труда Марией Терентьевной Чуприной, разговорились о предстоящей виноградной страде. Через месяц, увидев Марию Терентьевну сидящей в зале, ведущие обратились к ней с вопросом: что предпринято виноградарями, чтобы добиться максимального успеха? Она поднялась и рассказала зрительному залу о трудовых буднях своих товарищей.

Чередование эпизодов, написанных автором, с концертными номерами и импровизацией ведущих создает неповторимую атмосферу причастности актеров к трудовым делам района, а присутствующих в зале — к творчеству театра. Мы считаем, что такими концертными чествованиями театр выполняет свою гражданскую миссию. Эти встречи взаимно обогащают сельских тружеников и работников театра. Мы верим, придет время, и театр создаст сценическое произведение, в котором отразятся трудовые достижения наших славных земляков, на сцену выйдут герои, которых мы встречаем в жизни.

Г. БОДЫКИН,
драматург.

ПРИСЛУШАЕМСЯ, ЧТО ГОВОРЯТ ПРЕССА И НАШИ АВТОРЫ

«Каждая труппа в тот или иной момент становится перед необходимостью пересмотра своих эстетических позиций, их обновления согласно требованиям современности. Такой период переживает сейчас Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии. По крайней мере, три его спектакля («Свадьба» — Киевская княжна П. Загребельного, «Водяника», «Ясон» С. Шальтяниса, «Труффальдино» К. Гольдони), с которыми он выступил на своем творческом отчете в столице Украины, воспринимаются, как заявка на искусство в русле великих времен, художественных открытий, которые имеют общественное значение».

ГАЗЕТА «РАДЯНСЬКА УКРАЇНА».

«Я просто радовался за наш театр и мой театр, потому что моя творческая судьба связана с вашим театром на протяжении многих и многих лет...»

И. ЗАРУДНЫЙ,
драматург.

(Из выступления по республиканскому телевидению).