

СЕДНЕВСКИЕ МОТИВЫ ХУДОЖНИКОВ

ВЫСТАВКА В ТЕАТРЕ

В КРЫМСКОМ украинском музыкально-драматическом театре недавно открылась выставка пейзажа. Шесть живописцев — заслуженный художник УССР Николай Бортников, Николай Гаврилюк, Юрий Коновалов, Николай Лядовский, Николай Моргул и Наталья Яровая — показывают здесь свои работы, написанные весной нынешнего года в Доме творчества Союза художников Украины, что находится в Седневе на Черниговщине.

ЖИВОПИСЬ в театре, где вся атмосфера пронизана очищающей силой искусства, кроме своей очевидной самостийности, приобрела иной, более глубокий смысл. И небольшая, камерная выставка вызывает неоднозначное впечатление.

Природа черниговской земли, воспетой в летописях и народных сказаниях, ставшей отчим домом древним славянским племенам, обладает особой притягательной силой. Спокойная, могучая красота, величавая, раздольная ширь ее просторов сродни былинным образам. Вековые леса, заливы луга над тихо струящимся Сновом, светлые березовые рощи, заснеженные холмы и долины в пелене утреннего тумана — какой материал для художника, умеющего понять, почувствовать природу!

Работы на выставке очень разные. Лиричны, пронизаны поэтическим восприятием мира полотна Николая Бортникова «Вербы на берегу», «Снег сошел», «Разлив», «Березы на опушке». В них есть ощущение холодной свежести весеннего воздуха над лиловыми полями, влажными от только что сошедшего снега, восторг перед неуправляемой стихией половодья. Художник увидел черниговскую весну в размытых голубых и сиреневых тонах мартовского леса, каким он бывает в солнечный, ясный день. Он увидел ее в зелено-вато-охристом цветении вербы, полощущей в речной воде тонкие гибкие ветви, в розовых на закате стволах берез.

Для Николая Гаврилюка весенняя природа — яркость красок, буйство новой, пробуждающейся жизни. Художник давно сложился как мастер пейзажа. Многие годы работал в Крыму, в Седневе же по-

ехал впервые. Писать было трудно. Колорит пейзажа требовал иных средств выражения. И художнику удалось их найти. В полотнах «Оттепель», «Весенний день», «Большая вода» он сумел передать характерный облик черниговской земли, сохранив при этом свое удивление тем, что открылось ему в Седневе.

Острое восприятие могучей, извечной стихии природы определяет настроение работ Юрия Коновалова. Пейзаж «Три вербы» — это символ земли, рождающей жизнь, неистощимой в своей материнской силе. Художник пишет деревенскую улицу в сугробах рыхлого, пропитанного весенней влагой снега, разлив Снова, искрящегося серебряной рябью в солнечном свете, березы в пронзительно-звонком по цвету уборе майской листвы. В его работах нет полутонов настроения. Мысль и чувство сконцентрированы до предела. Несомненно, пейзаж — один из наиболее лирических жанров живописи. Пейзажная лирика Коновалова явственно тяготеет к эпичности.

Ярко проявилось на выставке дарование молодого живописца Николая Моргула. В его полотнах «Весна», «Березовый лес», «Педоход», «Хмурый день» есть профессиональное умение тонко чувствовать природу. Колорит работ строг до аскетичности, порой он сводится к почти монохромным вариантам охристо-серых или голубовато-лиловых тонов. Но в этой кажущейся нарочитой бедности палитры таится бесчисленное множество оттенков. Дополняя друг друга, они рожают цельную гамму, близкую краскам реальной природы. Кто бывал ранней весной на севере Украины, тот помнит, наверное, особую прозра-

чность воздуха, и чистую, светлую голубизну неба, и мокрые, голые ветви деревьев, роняющие на землю капли талой снежной влаги. Все это есть в пейзажах Моргула.

Камерны по звучанию работы Николая Лядовского «Утренний этюд», «Теплый день», «Золотое поле». В седневских окрестностях художник увидел скромную прелесть природы. Иным пишет С. Яровая. В ее работах — полупридуманная, где вымысел и реальность сливаются, где очертания сугробов повторяются в силуэтах домов, засыпанных снегом, и первая трава окрашивает землю, и все, что стоит на ней, и самый воздух густыми зелеными тонами.

Полотна, представленные на выставке, в основном этюдного характера. В этом ее своеобразие. Этюд — всегда открытие. В нем живет первое, самое острое впечатление от натуры. В нем невозможно скрыть личность художника. И нельзя не откликнуться на трепет чувства, искренность человека, стремящегося одарить других радостью своего открытия.

Выставка пробуждает мысль. Пейзажи очень разные, хотя в сюжетных мотивах и даже названиях они повторяются. Естественное желание объяснить несходство работ различием творческих индивидуальностей авторов, конечно же, правомерно. И все-таки первопричина заключена в натуре, в бесконечной многоликости самой природы, дающей каждому человеку то, что ему в ней близко и дорого, созвучно его настроению.

Первая, по-настоящему продуманная художественная экспозиция в театре — прекрасное совместное начинание двух творческих коллективов. Живопись в театре смотрится не случайной гостей, а равноправной участницей нового спектакля, который настраивает человека на волну гармонического восприятия искусства.

С. ШАПОВАЛОВА.