

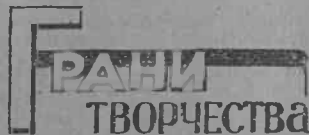
...И ДОВЕРИЛИ ГЛАВНУЮ РОЛЬ

«Театр — это школа слез и смеха, это трибуна, с которой можно вскрывать пороки отжившей или ложной морали и разъяснять на живых примерах вечные открытия человеческого чувства». В этих словах Федерико Гарсиа Лорки о театре вообще, на мой взгляд, достаточно точно выражено кредо и нашего Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии.

Обновление репертуара, выделение в нем как главной героико-патристической тематики приблизили наш театр к зрителю, а у актеров открыли второе творческое «дыхание».

Работа руководства театра с молодежью основывается на доверии к ней, вере в ее способности, настойчивость, целеустремленность. Поэтому у нас не боясь поручить новичку ведущую роль. Два года назад пришла в театр выпускница Киевского театрального института Татьяна Андриенко. И в первом же спектакле («Давным-давно») ей предложили главную роль — Шурочки Азаровой. Дебют был удачным. Особенно радостно было для Татьяны, что она оправдала надежды ветеранов сцены. Успешными были и ее работы над ролями Лизочки в «Розе ветров», Клариче в «Труффальдино». В феврале на областном смотре самодеятельных работ театральной молодежи Т. Андриенко выступила с художественным чтением и получила право участвовать в республиканском смотре.

Так интересно складывается сценическая судьба молодой актрисы, комсорга комсомольской группы творческой молодежи театра. И не только ее. На том же областном конкурсе жюри оценило высшим баллом вокальные номера заслуженного артиста УССР Николая Бондаревского и солиста Дарьи Вешкиной, балетную композицию нашего спектакля «Аджимушка».



Несомненно, в этом заслуга самих ребят, но особое спасибо — школе театра, нашим наставникам секретарю партийной организации, народному артисту УССР Н. И. Андрусенко, заслуженным артистам республики М. И. Марьяновской, Б. В. Жадовскому, всем старшим товарищам.

Примером для нас являются не только их мастерство на сцене, но и оптимизм, уравновешенность способность работать по многу часов в день. Сейчас из-за реконструкции Крымского академического драмтеатра имени Горького в нашем помещении работают сразу два творческих коллектива (каждый по полмесяца). Вторую половину месяца наш театр работает на выезд. На тепло принимают в селах Бахчисарайского, Крас-

ногвардейского, Сакского, Джанкойского районов, в Евпатории, Алуште и Ялте. Конечно, спектакли на выезде — это дополнительные трудности и для актеров, и для костюмеров, гримеров, осветителей но это и уроки для молодежи, приобретение ее и традиций театра, поскольку культурное шефство над трудовыми коллективами актеры считают сажнейшей частью своей работы.

Со многими хозяйствами области нас связывает большая дружба. На сценах клубов и домов культуры мы не только ставим спектакли, но и выступаем с творческими отчетами, шефскими концертами.

Немало в этом направлении делается по комсомольской линии. В театре 44 члена ВЛКСМ. Многие мы делаем сообща, но есть вопросы сугубо профессиональные. Поэтому в прошлом году у нас были созданы две комсомольские группы — одна среди творческого состава, другая — среди технического. Это плодотворно сказалось на всей нашей деятельности, могло привлечь к работе каждого члена ВЛКСМ.

В феврале молодые антеры выступили с концертной программой перед строителями Крымской АЭС. Интересной была поездка в Красное и Лозовскую школы-интернаты. Ребята обратились к работникам театра с просьбой помочь сформировать библиотечки для школьников. И уже на следующий день столы в комитете комсомола были

заставлены актуальными стопками книг. Так что мы привезли детям не только наши песни и танцы, но и томики с произведениями любимых писателей.

Есть у нашей комсомольской организации друзья в Симферопольском культпросветучилище. Мы просим совместные вечера, встречи в театральной гостиной. И не случайно некоторые из выпускников, стали артистами балета и хора, нашими товарищами, активистами нашей комсомольской организации.

Как член областного совета по работе с творческой молодежью, действующего при Крымском обкоме ЛКСМУ, я знаю, что так же активно осуществляют шефство над трудовыми коллективами молодые писатели, художники, наши коллеги из русского драматического театра. Но каждый ведет эту работу отдельно, полагаясь на свои силы и возможности. А почему бы не объединиться?

Я не говорю о том, что на любое мероприятие надо ехать непременно и артистам, и писателям, и художникам. Это невозможно. Но объединить силы, способности, энтузиазм для свершения каких-то больших замыслов — просто необходимо. У нас в области две крупнейшие ударные ком-

сомольские стройки — Крымская атомная электростанция и Северо-Крымский канал. Все мы там бываем — кто участвует в спектакле, кто читает новые стихи, кто делает наброски. Но как было бы здорово, если бы несколько раз в году мы приезжали на эти стройки все вместе, чтобы, например, провести фестиваль искусств с театрализованным представлением, сценарий которого написали бы молодые литераторы, оформление сделали бы художники, а актеры сыграли бы своих ровесников — молодых строителей.

Ясно, что подготовить таной фестиваль очень непростое дело, но стоит попробовать. И, уверен, каждый, получивший приглашение с увлечением возьмется за работу.

Объединившись, мы могли бы лучше помогать друг другу, ведь, соприкасаясь, искусства обогащаются и новыми формами, и новым содержанием. А в выигрыше будут прежде всего те, для кого весь наш труд, — зрители.

В. МАРЧЕНКО.

Актер Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии, лауреат областной комсомольской премии имени Н. Бирюкова.