

№ 1 ОКТ 1985

Крымская Правда
г. Симферополь

10.85
УССР
Крымская
обл.
Симферополь
Крым. обл.
г.р. драмат.
и муз. колледж

ТВОРЧЕСТВО — ВСЕГДА ПОИСК

Сегодня Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии открывает свой новый, 31-й сезон

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД СОВРЕМЕННОМ

О сезоне прошедшем, о творческих планах коллектива на будущее мы попросили рассказать директора театра заслуженного работника культуры УССР М. Г. Литвиненко и главного режиссера театра В. А. Аносова.

— Каковы были генеральная линия и итоги минувшего сезона?

М. Г. Литвиненко: Он весь был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. К этой большой дате мы подготовили два спектакля — героическую хронику «Чайки над Эльтигом» А. Никаноркина, В. Чепурина и музыкальную комедию «Пусть гитара играет» О. Фельмана. На республиканском смотре театральных работ, посвященном юбилею Победы, режиссер-постановщик спектакля «Чайки над Эльтигом» В. Аносов удостоен диплома за первопротение. Заслуженная артистка В. Бойко за исполнение главной роли Зои-Зюки в спектакле «Пусть гитара играет» премирована творческой поездкой в Москву.

С радостью воспринял коллектив и такую новость, как присвоение почетного звания заслуженного работника культуры УССР помощнику главного режиссера по труппе Н. А. Марьяновскому. Это очень ответственный и беспокойный человек, душой болеющий за театральное дело.

Большой честью для молодежи нашего театра была поездка молодых творческих работников — лауреата областной комсомольской премии им. Н. З. Бирюкова комсорга Владимира Марченко, солиста Валерия Карпова и артистки драмы Татьяны Андриенко на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву и их участие в культурной программе Украинского центра в Клубе интернациональной дружбы.

28 лет работает в нашем коллективе артист и драматург Л. Никоненко — автор пьес «Голубой след», «Чужой» и «Сельские девчата», которые в разные годы впервые увидели свет на нашей сцене. К этой большой дате мы подготовили два спектакля — героическую хронику «Чайки над Эльтигом» А. Никаноркина, В. Чепурина и музыкальную комедию «Пусть гитара играет» О. Фельмана. На республиканском смотре театральных работ, посвященном юбилею Победы, режиссер-постановщик спектакля «Чайки над Эльтигом» В. Аносов удостоен диплома за первопротение. Заслуженная артистка В. Бойко за исполнение главной роли Зои-Зюки в спектакле «Пусть гитара играет» премирована творческой поездкой в Москву.

С радостью воспринял коллектив и такую новость, как присвоение почетного звания заслуженного работника культуры УССР помощнику главного режиссера по труппе Н. А. Марьяновскому. Это очень ответственный и беспокойный человек, душой болеющий за театральное дело.

Большой честью для молодежи нашего театра была поездка молодых творческих работников — лауреата областной комсомольской премии им. Н. З. Бирюкова комсорга Владимира Марченко, солиста Валерия Карпова и артистки драмы Татьяны Андриенко на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву и их участие в культурной программе Украинского центра в Клубе интернациональной дружбы.

28 лет работает в нашем коллективе артист и драматург Л. Никоненко — автор пьес «Голубой след», «Чужой» и «Сельские девчата», которые в разные годы впервые увидели свет на нашей сцене. К этой большой дате мы подготовили два спектакля — героическую хронику «Чайки над Эльтигом» А. Никаноркина, В. Чепурина и музыкальную комедию «Пусть гитара играет» О. Фельмана. На республиканском смотре театральных работ, посвященном юбилею Победы, режиссер-постановщик спектакля «Чайки над Эльтигом» В. Аносов удостоен диплома за первопротение. Заслуженная артистка В. Бойко за исполнение главной роли Зои-Зюки в спектакле «Пусть гитара играет» премирована творческой поездкой в Москву.

С радостью воспринял коллектив и такую новость, как присвоение почетного звания заслуженного работника культуры УССР помощнику главного режиссера по труппе Н. А. Марьяновскому. Это очень ответственный и беспокойный человек, душой болеющий за театральное дело.

Большой честью для молодежи нашего театра была поездка молодых творческих работников — лауреата областной комсомольской премии им. Н. З. Бирюкова комсорга Владимира Марченко, солиста Валерия Карпова и артистки драмы Татьяны Андриенко на XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москву и их участие в культурной программе Украинского центра в Клубе интернациональной дружбы.

28 лет работает в нашем коллективе артист и драматург Л. Никоненко — автор пьес «Голубой след», «Чужой» и «Сельские девчата», которые в разные годы впервые увидели свет на нашей сцене. К этой большой дате мы подготовили два спектакля — героическую хронику «Чайки над Эльтигом» А. Никаноркина, В. Чепурина и музыкальную комедию «Пусть гитара играет» О. Фельмана. На республиканском смотре театральных работ, посвященном юбилею Победы, режиссер-постановщик спектакля «Чайки над Эльтигом» В. Аносов удостоен диплома за первопротение. Заслуженная артистка В. Бойко за исполнение главной роли Зои-Зюки в спектакле «Пусть гитара играет» премирована творческой поездкой в Москву.

В. Аносов: Создание театром таких драматических и музыкально-драматических произведений, как «Труффальдино» А. Кокара, театрального представления по произведениям и письмам А. Пушкина «Души прекрасные порывы», Г. Бодкина, трагедии «Евпраксия» — киевская княжна П. Загребельного, музыкальной легенды «Фонтан любви» по мотивам поэмы А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», «Ясон» С. Шальтиса, их неординарное решение позволило говорить республиканской прессе об афише нашего театра как «содержательной и интересной». Вот об этой содержательности думали мы, формируя репертуар и на предстоящий сезон.

Традиционно мы открываем музыкальной комедией «Севастопольский вальс» К. Листова, получившей заслуженное признание у зрителей. А следом состоится премьера музыкальной комедии «Поздняя серенада» А. Арбузова и музыкальной феерии «Блестящий мир».

Пьеса написана по роману А. Грина «Наши авторы» В. Чепуриным, музыка к спектаклю создана крымским композитором А. Карамановым.

Затем выступим еще одну премьеру — «Шрамы» белорусского драматурга Е. Шабана, адресованную юношеству.

В репертуар предстоящего сезона включены пьесы прогрессивного испанского поэта и драматурга Ф. Лорки «Дом Бернарды Альбы» и два музыкальных спектакля — «Дамы и гусары» Л. Солина и комическая опера Ю. Дмитриева «Влюбленные обманщики».

Что касается украинской классики, то зрителей ждет встреча с таким философским произведением, как «Кассандра» Леси Украинки, имя ко-

торой появится на афишах театра впервые. Пьеса написана более 70 лет назад и прилежно изучена, созвучной нашему времени: за справедливость нужно бороться не только словом, но и делом.

В репертуаре театра будет 23 названия — новые спектакли, постановки прежних лет, пьесы, несправедливо забытые, возвращенные на нашу сцену — в качестве нового прочтения, такие как «Роза ветров» и «Вольный ветер», что также обеспечивает разнообразие нашей афиши. Оригинальный репертуар был бы невозможен без активного участия в творческом процессе театрального оркестра, который постоянно совершенствует свое мастерство, ведет большую общественную работу. Достаточно сказать, что он был участником первого детского музыкального фестиваля, который проходил в этом году в Евпатории. Камерный оркестр, в программу которого включены шедевры музыкального искусства, примет участие в вечерах камерной музыки «Юношество» — о прекрасном, намеченных на октябрь.

— Появились ли в труппе новые актерские имена?

Прежде всего, мне хочется назвать тех актеров, которые продолжают плодотворно работать. Среди них — народный артист УССР Н. Андрущенко, заслуженные артисты УССР М. Марьяновская, В. Бойко, Н. Бондаревский, В. Чеботарь, А. Кыля, артисты В. Петренко, А. Шарай, В. Навроцкий, О. Блок, Т. Андриенко. Хорошо зарекомендовали себя в последний период молодые артисты Д. Вешкина, Л. Федорова, Ю. Федоров, В. Карпов. Совсем недавно влились в труппу новые силы: молодые солисты, артисты хора, оркестра Леся Украинки, имя ко-

ЛУЧШАЯ РОЛЬ ВПЕРЕДИ

На вопросы: чем был знаменителем прошедший сезон и что вы ждете от нового, отвечают артисты театра.

В. ПЕТРЕНКО: В этом году исполнилось 30 лет моей работы в театре. Юбилей и телевизионная передача, рассказывающая о моем творческом пути, стали для меня незабываемыми. Мне была дана возможность сыграть две значительные роли, какие, признаться, приходится играть не каждый год: Фенну Степановну в «Шельменко-денщике» и Домашку в «Сельских девчатах». И сегодня для меня нет большей награды, чем прием, который оказывают мне зрители.

Заслуженная артистка УССР В. БОЙКО: Последнее время я была занята, главным образом, в музыкальных спектаклях. Многие поперли для себя в работе над образами Зои-Зюки в спектакле «Пусть гитара играет» и Натальи Чулковой, замполита санроты, цыганки по национальности, в спектакле «Чайки над Эльтигом». Принимала участие во всех ответственных концертах. В этом году избрана в члены областного комитета защиты мира. В октябре в составе делегации поеду в Испанию.

О чем мечтаю? Хотелось бы быть занятой в хорошем драматическом спектакле.

В. Н. НАВРОЦКИЙ: Я работаю в Крымском театре уже 4 года, полюбил его. Театр дал мне прекрасную возможность работать в разных жанрах, благодаря чему я сыграл такие интересные роли, как Ясон в пьесе С. Шальтиса, вояка драматурга Никиты в «Чайках над Эльтигом», барон Забуш в «Евпраксии — киевской княжне».

Хотелось бы, чтобы в новом сезоне был принят зрительский спектакль «Блестящий мир», где я играю Друда.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

В истории театра есть факты, когда актрисы успешно справлялись с мужскими ролями, поднимаясь к вершинам исполнительства, посягая даже на роль Гамлета. Несколько лет назад в спектакле Крымского украинского театра происходило нечто подобное. На глазах у заинтригованного зрителя молодая актриса появлялась то в роли моряка Алеши, то в роли его сестры. Переволнение было столь разительным, что большая часть публики была уверена — играют два исполнителя.

Так впервые я увидел на сцене театра Ольгу Блок в спектакле «День сурпризов». Комедия прошла более двухсот раз. Вот уже подрастает дочь Ангелины, в чем-то похожая на мать, такая же красивая и живая. Жизнь молодой актрисы, которая стала коммунистом, еще больше усложнилась. К заботам о дочери, к общественным нагрузкам прибавились экзаменационные сессии на заочном факультете ГИТИСа. В нынешнее лето мне было приятно услышать в кулуарах театрального института, что Блок — одна из лучших студенток на курсе, которым руководит вдумчивый педагог и прекрасная актриса Элеонора Быстрицкая.

Кто-то из великих режиссеров сказал, что актриса становится талантливой не только при помощи своих внутренних и внешних данных, но и за счет своей стойкости, за счет умения выдержать невзгоды театрального сезона. Стойкость характера у Ольги Блок завидная. Эту одержимость, живучесть она передает своим героиням, наполняя даже бледные драматургические создания горячей кровью, глубоким дыханием и стремительностью движения. Палитра актрисы очень богата. Зрители помнят взбалмошную Гесю из «Морали пани Дульской» и лирическую Жермон из «Давным-давно», свирепую госпожу Простакову из «Недоросля» и фанатическую Ирину из «Перекопа», глумоватую Эвжени из «Шельменко-денщика» и, наконец, эксцентричную Пронию из комедии «За двумя зайцами».

Ольга Блок обладает дорогим качеством: она умеет расшевелить зрителя даже самого взыскательного и не склонного в этот вечер смеяться, делает это темпераментно, с блеском, Г. БОДКИН, драматург.



На снимках: сцены из спектаклей. Вверху — «Шельменко-денщик», артисты В. Петренко и Н. Андрущенко; внизу — «Поздняя серенада», артисты Т. Андриенко и С. Ботвина.

Фото В. Ефанина и Д. Натанелова.



«ШРАМЫ»

Одной из премьер этого сезона станет спектакль по пьесе Е. Шабана «Шрамы», которая привлекла внимание театральной общественности. Это сегодня определяет, в первую очередь, личность? Ответ, кажется, прост: мировоззрение, активность жизненной позиции. А если такой позиции нет, если взамен — система соинициальных ценностей, никчемный способ существования — и, как итог, свершение преступления, что тогда? Тогда «бить во все колокола» уже поздно. В этом случае вступает в силу парадокс закона...

Но каждая несовершенная личность, несовершенная жизнь, несложившаяся судьба — это наша общая боль, общая беда. Это «шрамы» на теле общества. Трое восемнадцатилетних парней совершили тяжкое уголовное преступление и оказались на скамье подсудимых. Что привело их к этому? Где в их воспитании? Эти и многие

другие вопросы ставит в своей пьесе Е. Шабан, об этом предлагает зрителю серьезно задуматься и весь постановочный коллектив спектакля. Ставит его заслуженный деятель искусства УССР Ю. В. Ятковский.

Я работаю в театре второй сезон, и из всех сыгранных за этот период ролей: Голохвастова («За двумя зайцами»), капитана Скворцова («Шельменко-денщик»), Рамола («Пусть гитара играет»), Конохова («Чайки над Эльтигом»), роль Арнольда в «Шрамах» считаю одной из наиболее интересных. Она построена на разнообразии внутренних ходов моего героя, и я лично возможность выразить свое отношение к подобному типу людей.

В спектакле будет занята в большинстве молодежи, что является для нас испытанием на профессиональную зрелость. Ю. ФЕДОРОВ, артист.

АЛЫЙ ПАРУС НАДЕЖДЫ

Трудно поверить, что «Блестящий мир» написал человек, только что выпущенный из севастопольской тюрьмы. Какой же прорыв должна была совершить уникснкая, но не сложенная душа писателя, чтобы подняться над гнусной действительностью. Роман о летающем человеке Друде создавался А. Грином в хаосе гражданской войны, посреди трагедий и лишений зыбкого времени. Какую опору духа надо было иметь, чтобы устремиться мечтой в будущее, ведь сам автор настаивал на том, что его роман не фантастический, а символический. Каким смелым воображением надо было обладать, чтобы увидеть нестерпимую землю, «как чашечку цветка», а мир, исхлестанный злыми ветрами, представить «блестящим».

Вечна загадка гриновской мечты, притягательны секреты его причудливой, как сон, прозы. Их тянутся разгадать художники и поэты, хореографы и режиссеры. Не случайно в один год появились фильмы «Блестящий мир», в основе которого балет, и вот теперь театральный спектакль того же назва-

ния, обозначенный по жанру как музыкальная феерия. Ити вслед за Грином — значит постараться соединить возвышенное с земным, невозможное с конкретным, неуловимое — со зримым. Такая задача по плечу только тем, кто готов «бороться и искать, найти и не сдаваться», то есть по-настоящему творческим, ищущим людям.

...Тот, кто хоть раз побывал в Старом Крыму, где похоронен А. С. Грин, никогда не забудет старого дерева над его могилой, зимой и летом расцветавшего алыми галстуками. Этот дар здесь оставляют юные туристы, поток которых с годами не ослабевает. Вот уже более полувека Грин остается одним из любимых авторов молодежи. И не только потому, что стремительный полет его интриги чрезвычайно увлекателен, а у его фантазии как будто совсем нет потолка. Главное — в том духовном заряде, каким отличаются его книги. Они учат мужеству, радости жизни, учат мечтать, смеяться, мечтать.

«Блестящий мир» также привлекает прежде всего молодых

творцов украинского театра. Историю удивительных приключений и трагедии Друда, столкнувшегося с междоусобицей, миром неверия, хитрости, морали, предательства, превратив в пьесу молодой автор В. Чепурина. Постановку ее решил молодой главный режиссер В. Аносов. Они увлекли своей мечтой композитора А. Караманова, давно и успешно сотрудничающего с театром, и его подлинную, чудную, светлую музыку, созданную специально для феерии, освещая оркестр под управлением молодого главного дирижера Н. Антощенко.

Зрителя, который придет на спектакль, ждет немало неожиданного. Конечно, в театре не вокажем летящий бег, к которым поразила горожан собою Лисса в местном цирке Друда, не представляешь, что-то изобретательный режиссер, выдумка и вкус художника, музыка высокого класса и неутомимость дирижера. Хотя нет, нельзя забыть и то, что пьеса создавалась совместно с театром, писатель с точным прицелом на определенных исполнителей. Друда сразу увидели в В. Навроцком с его юношеской порывистостью, романтическим стилем игры, большой пластической амплитудой. Надменная красавица Руна, чей неминуемый холодный мир заключен в совершенную обо-

лочку, представляющую «непостижимое сочетание злого и нежности». — это, конечно, актриса В. Бойко. А вот кто сыграет Тави, бедную продавщицу книг, «живую и веселую девушку с неправильным, но нежным лицом, открытым и чистым голосом»? Ее доверили солистке Д. Вешкиной, и она исполнила свою первую драматическую роль с таким забавным безразличием, что, глядя на нее, нельзя не улыбаться с симпатией. Роль злого и мстительного Руководителя, антипода Друда, не задумываясь отдала А. Шарай — на его счету немало подобных удач. А уж лучше О. Блок вряд ли кто-нибудь мог бы показать кокетку и фантазерку горничную Молли...

И все же сколько ни перечисляй, как по лопочкам ни раскладывай, в удавшейся работе всегда есть еще какая-то тайна, нечто непередаваемое, что, может, и заключается в единственно верной соразмерности всех составляющих частей. Итак, под алым парусом надежды в самом начале нового сезона творческий коллектив отправляется в плавание по мало знакомому пока океану, имя которого Музыкальный театр. Пожелаем же ему удачи.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

ПОГОДА

По данным Крымской гидрометеослужбы, сегодня ожидается переменная облачность, без осадков. Ветер северо-западный, 9-14 м/сек. Температура ночью в степных и предгорных районах 2-7 градусов тепла. Местами заморозки в воздухе до 1-2, на почве 1-3 градусов. В Симферополе без осадков, температура ночью до 2, на почве до 1-3 градусов мороза, днем 10-12 градусов тепла. Атмосферное давление будет расти.

СЛУЖБА УРОЖАЯ

Сообщает, что величины суммарного испарения, измеренные балансометрами на орнаментных землях 29 сентября, составили: с кукурузы — 20, пшаты — 10, люцерны первого года — 45 кубометров с гектара. За прошедшие пять дней соответственно: 80, 85 и 215.