

УССР
Крым. обл.
г. Симферополь
Укр. театр драмы

6.XI.87

Крымская Правда
г. Симферополь

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

6 ноября 1987 г.

ТЕАТР

И В Н О В Ь - О Г Н И Р А М П Ы

К НАЧАЛУ 33-го СЕЗОНА КРЫМСКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

БЫТЬ НА УРОВНЕ ВРЕМЕНИ

В канун открытия в Крымском украинском театре драмы и музыкальной комедии 33-го театрального сезона наш корреспондент встретился с директором театра — заслуженным работником культуры УССР М. Г. Литвиненко и главным режиссером В. А. Аносовым и попросил ответить на ряд вопросов.

— В этом году, — рассказал М. Г. Литвиненко, — гас-

роли нашего театра начались рано, в конце мая, и проходили в столице Карельской АССР — Петрозаводске и в Вологде. А после возвращения коллектива из отпуска, в сентябре, театр вышел в город-герой Севастополь. Из нашего обширного репертуара, который включает в себя около тридцати названий, мы показали зрителям этих городов с шестнадцатью работами. Спектакли «Севастопольский вальс», «Сестра Керри», «Американская трагедия» были высоко оценены прессой.

В период гастролей состоялся ряд шефских концертов. Актеры театра были тепло приняты трудящимися Петро-

заводской слюдяной фабрики, в госпитале, учащимися учебных заведений этих городов, в сельских домах культуры Вологодской области.

Параллельно с большими гастроллями в летние месяцы в Крымской области работала группа творческих работников театра по обслуживанию пионерских лагерей. Тысячи ребят из разных уголков нашей страны, отдыхавших в Крыму, побывали на наших спектаклях «Мал, да удал» В. Гольдфельда и «Шуршик» В. Орлова. А всего за гастрольный период театром сыграно более 150 спектаклей.

Начиная новый сезон, невольно оглядываешься на сезон минувший. За 1986—1987 гг. театр осуществил все

запланированные постановки, две из которых — мюзикл «Испанская рапсодия» и детская сказка «Шуршик» впервые осуществлены на нашей сцене. Ряд интересных событий произошел в общественной жизни театра. При реорганизации Украинского театрального общества в Союз театральных деятелей УССР в секретариат правления СТДУ избран главный режиссер театра В. А. Аносов. Высокая честь была оказана актрисе Т. Андриенко: в составе крымской делегации она была делегатом XI съезда профсоюза работников культуры в Москве. Делегатом XXV съезда ЛКСМ Украины был избран комсорг В. Чепурин. По итогам социалистического соревнования за 1986 год коллектив нашего театра занесен на городскую Доску почета.

Новый, 33-й театральный сезон театр открывает в канун всенародного праздника — 70-летия Великого Октября — большим тематическим концертом «В песнях останемся мы». Этой дате будет посвящена декада показа лучших спектаклей театра, последующая за открытием нового сезона, которая включит в себя музыкальную драму «Товарищ Любовь» по пьесе известного советского драматурга, нашего земляка К. Тренева, музыкальную героическую комедию «Севастопольский вальс» К. Листова, «Розу ветров» Б. Мокроусова, «Я, конечно, человек маленький» М. Гараевой и другие.

С какими новыми спектаклями познакомится симферопольские зрители в предстоящем сезоне? — обратились мы с вопросом к главному режиссеру театра В. А. Аносову.

— Наши поиски репертуара связаны с многожанровостью нашего театра. Сейчас коллектив завершает работу над двумя спектаклями — одной из лучших оперетт И. Кальмана «Марница», премьеры ко-

торой состоится в конце этого месяца, и над эксцентрической комедией С. Злотникова «Страсти провинциального города».

В конце декабря планируем выпустить детскую сказку «Веселый маскарад», автором которой является известный крымский поэт Владимир Орлов. Постановка этого спектакля поручена ведущему артисту театра Виктору Навроцкому, дебютировавшему на нашей сцене как режиссер пять лет тому назад постановкой сатирической комедии М. Старицкого «За двумя зайцами».

В репертуар предстоящего сезона включены мюзикл современных американских авторов Д. Мастерффа и Д. Кэндора «Кабаре», раскрывающий драматическую историю жизни в Германии накануне прихода к власти нацистов; комедия талантливого украинского драматурга Музы Гараевой «Менялы» и мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион».

— Сейчас много говорят о реформе театрального дела...

— Мы не вошли в эксперимент, но у нашего коллектива накопилось не меньше проблем, чем у тех театров, которые его проводят. Многие аспекты нашей деятельности, как экономические, так и творческие, требуют пересмотра. И я считаю, что нам не нужно ждать какого-то там года, когда экспериментировать разрешат и нам. Раз вопросы назрели, их нужно решать незамедлительно.

Сегодня от нас требуются максимальная мобилизация творческих возможностей, повышенная ответственность, полная отдача любимому делу. На этом уровне требований времени мы и стремимся быть.

На снимках: сцена из спектакля «Товарищ Любовь»; заслуженная артистка УССР В. Бойко в роли Любви Яровой.

Фото Д. Натанелова.



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО ТАНЦУ

Осень засыпала листьями мраморные плиты и, бросив к ногам гостя яркий шуршащий ковер, встретила его ветром и дождем...

В Мадриде, в королевском дворце, было неспокойно. Знающие вельможи плели бесконечные интриги, и Антонио Бласко, выходец из народа, произносил свой обличительный монолог, клеймя государственных советников за совершенные ими перед народом преступления:

И каждый хочет съесть и проглотить соседа,
Как жаждет воронье
Кровавого обеда,
Продажны судьи все,
Новшоду воровство
И лицемерия сплошное торжество.

Все внимательно следили за развитием действия. Но когда в сцене бала появились изысканные дамы и сеньоры — балетная труппа театра, эмоциональная динамика испанского танца, величавость скульптурной пластики, смена ритмов и настроений взорвали зрительный зал аплодис-

ментами. Так же восторженно принимались «Танец в таверне» и «Испанский танец». Когда же в финале зло было наказано, влюбленные герои нашли друг друга и актеры вышли на поклон, солисты балета и хордебалет были встречены громким «браво!».

А потом было все, как бывает в театре после окончания спектакля: разошлись зрители, захватили кресла, в старой таверне погасли свечи... И лишь актеры не расходились со сцены, и никто не спешил разбирать декорации. Участники и создатели мюзикла «Испанская рапсодия» со всех сторон окружили самого дорогого в этот момент человека.

Казалось, что все цветы праздника были вручены ему. Ему — такому придиричному к ним еще вчера. И ему были предназначены такие приятные и такие дорогие закулисные аплодисменты коллег — самых требовательных зрителей. И были высказаны слова благодарности и вручен свиток со стихами. Труппа прощалась с балетмейстером музыкальной редакции Центрального телевидения А. У. Якубовым, при-

глашенным на постановку танцев в «Испанской рапсодии». Работа над этим спектаклем была его первой встречей с коллективом нашего театра.

Через несколько месяцев имя Авнуна Урельевича — постановщика более ста спектаклей в музыкальном жанре на сценах, концертов, бенефисов — снова появилось на афишах театра. На этот раз он был приглашен на постановку танцев в музыкальной драме «Товарищ Любовь» по мотивам пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», посвященной 70-летию Великого Октября. Танцевальные номера в спектакле много, но, к чести хореографа, они не прозвучали вставными номерами, как это случается в иных постановках. Так балетмейстер не только не разрушил созданную режиссером атмосферу, а сделал танцевальные номера одним из средств выражения идеи произведения: «Полонез» в сцене прихода белых и неистовая пляска цыган органично вошли в ткань постановки, подчеркнули контраст между злом и добром.

Способность организовать

работу в балетной труппе на высоком профессиональном уровне и увлечь артистов замыслом постановки, точное знание танцевальных традиций того или иного народа, умение добиться ансамблевой культуры определили имя А. У. Якубова как постановщика танцев и в оперетте Имре Кальмана «Марница».

Пройдет совсем немного времени, и в один из ноябрьских вечеров перед зрителями раскроется театральный запас, и вместе с графиней Марицей, вернувшейся в свое имение, мы пройдем по аллеям са парка. И летящие, сверкающие мелодии кальмановских арий и дуэтов, стремительность венгерских танцев и канканов, поэтичность вальсов закружат нас и унесут на один вечер в мир романтической приподнятости, созданный фантазией А. Якубова...

Осень засыпает листьями мраморные плиты вокруг театра. По такому же желтому ковру год тому назад Авнуна Урельевич впервые пришел к нам. Похожий на тот прошлый годный сегодняшний листопад проводит его по тем же плитам машины, которая отвезет его в аэропорт... С. ЧЕЛКА, завсудущая литературной частью театра.

Новые имена

ВАЛЕНТИН ИОЖИЦА

Закончил исторический факультет Одесского университета, сейчас заочно учится в ГИТИСе на актерском факультете.

Работал в Винницком музыкально-драматическом театре, Запорожском музыкально-драматическом театре им. Шопена, в Черкасском музыкально-драматическом театре.

За годы работы сыграл Скворцова и Лопуховского («Шелест коленны»), Алексея и Степана («Сватанье на Гончаровке»), Гудрата («Перекресток») и другие роли.

ЛЮДМИЛА САХАРОВА

солистка-вокалистка

Закончила Одесскую консерваторию. В течение двух лет была солисткой капеллы «Думка». В Крымском украинском театре драмы и музыкальной комедии работала с 1972 года. Была активно занята в репертуаре театра, на сцене которого создала образы Сильвы («Сильва»), Теодоры («Принцесса цирка»), Маринны («Маринна»), Зорки («Цыганская любовь») и др.

Четыре года была в творческой командировке в Польше в г. Легнице. Как солистка ансамбля песни и пляски приняла участие в более чем восьмистах концертах для польских зрителей и для советских военнослужащих.

С этого сезона Л. А. Сахарова — вновь солистка нашего театра.