

Легенды и шоу полуострова Крым

Леонид Квинихидзе возглавил музыкальный театр в Симферополе

Кто из жителей бывшего СССР не знает фильмов "Миссия в Кабуле", "Крах инженера Гарина", "Соляная шляпка", "Небесные ласточки", "31 июня", "Мэри Поппинс, до свидания", "Друг"? Однако мало кому известно, что их автор, московский режиссер Леонид Квинихидзе, с недавних пор живет и работает в Крыму.

В Симферополе он получил не только квартиру, но и творческую мастерскую — музыкальный театр. Сначала он был его главным режиссером, а затем стал художественным руководителем.

История любви — история успеха

Первая же постановка Квинихидзе — мюзикл "Вестсайдская история" — вызвала бурю эмоций. Билеты на премьеру перепродавались по 20 долларов — для Крыма это весьма солидная сумма. Кстати сказать, до сих пор ни на одном представлении мюзикла нет свободных мест.

Мнение местных театральных критиков было на сей раз удивительно единодушным и непривычно уважительным: "Они прыгнули выше головы..."

С одной стороны, успех постановки был предопределен: ведь за дело взялся мастер. С другой — успех был неожиданным. Дело в том, что на этот театр в центре города крымское, да и киевское руководство, должно быть, махнуло рукой. Сам театр денег зарабатывать не мог (ну не шел туда зритель, потому что и репертуар, и качество постановок оставляли желать лучшего), а местные власти денег этому театру (как, впрочем, и другим) практически не давали. Здание театра в последние годы использовалось под коммерческие выставки да редкие выступления залетных поп-знаменитостей.

В результате развалилась труппа, затем начало разваливаться здание театра.

Создать что-то стоящее в такой ситуации казалось невыполнимым.

Но Квинихидзе тем не менее это удалось. За короткий срок он сумел восстановить труппу (во

многом за счет молодого пополнения), оживить оркестр, собрать постановочный коллектив, привлечь к сотрудничеству модельное агентство "Арт-Пластик" (костюмы) и фирму "Арт-Крым" (освещение), а также найти деньги на декорации, костюмы и новое звуковое оборудование.

Но главное, он быстро смог поставить мюзикл, прямо на ходу решая множество проблем: организационных, финансовых, технических, творческих. И в результате представил крымчанам такое зрелище, о котором они давно уже и мечтать забыли.

Однако о мюзикле были не только хвалебные рецензии. Министр культуры и известный актер Б.Ступка попенял режиссеру Квинихидзе, что, мол, нехорошо в украинском театре ставить русскоязычные мюзиклы. И настоятельно порекомендовал перевести текст мюзикла на украинский язык. Иначе, дескать, театру с "Вестсайдской историей" не видеть гастролей за пределами Крыма как своих ушей.

Вдобавок в Министерстве культуры в Киеве режиссеру посоветовали поставить что-нибудь национальное — типа "Энеиды" Котляревского.

Так что же это за "Вестсайдская история" по-крымски? И почему режиссер начал именно с этого мюзикла?

"Это классический образец возможностей в драматургии и музыке, предлагаемых для музыкального театра, — пояснил Леонид Квинихидзе. — Это таблица умножения музыкального жанра. Не зная, не уметь поставить это — тогда лучше вообще не браться за подобные постановки".

Вряд ли стоит пересказывать сюжет мюзикла. Спектакль же получился весьма зрелищным. Яркие, нестандартные декорации и оформление — на сцене все блестящее и сверкает (сценография В.Макеева), с фантазией придуманные костюмы (Ж.Четкина), очень динамичная хореография (Е.Ельфинова) и четко проработанные мизансцены захватывают зрителя с первых

звуков музыки (дирижер Ю.Васильев).

Если же говорить об актерских работах, то сразу надо выделить эпизодическую роль агента ФБР Шренка, которую мастерски исполнил заслуженный артист Украины В.Карпов. Другие актеры стараются изо всех сил, хотя не все и не всегда им удается.

Впрочем, Леонид Квинихидзе сказал, что и сам пока не удовлетворен качеством спектакля. "Но, — добавил он, — я тем не менее доволен коллективом — хотя бы потому, что мы сумели его воссоздать и у актеров появилась возможность самовыражения".

А в общем-то главный театральный критик — зритель. Он голосует ногами и деньгами. И тут у мюзикла "Вестсайдская история" все в порядке.

Византийцы вернулись в Керчь

Леонид Квинихидзе успел поработать не только в театре: он поставил два шоу — торжественное закрытие Международного телекинофорума в Ялте и юбилейные торжества по случаю 2600-летия Керчи.

Шоу "Керчь-2600" (по сценарию самого режиссера) — это пышное празднество в умирающем городе, несомненно, самое грандиозное мероприятие, состоявшееся в Крыму в прошлом году.

Правда, местные жители утверждают, что 2500-летие города праздновалось в середине семидесятых, то есть лет 25 назад, но это — мелочи. Начальству виднее. Сказано юбилей — значит юбилей.

Самый большой восторг у зрителей вызвала полуторасотенная колонна древних и средневековых воинов. Они представляли армии бывших повелителей Керчи — от греков и византийцев до татар. Всадники, закованные в доспехи, древние штандарты, сверкающие кирасы, шлемы и кольчуги разных эпох, мечи, секиры, алебарды, разноцветные щиты —

шествие было впечатляющим. Толпа зрителей снесла оцепление, чтобы прикоснуться к истории.

Закрывали праздник на городском стадионе, забитом зрителями до отказа. Вот здесь-то и началось настоящее шоу. Кроме песен (Ю.Богатиков и другие) и плясок (ансамбль Вирского и другие), были факельщики в доспехах, импровизированная триумфальная арка и воздушный шар, гремели старинные пушки, а великолепный салют завершил торжества.

Керчанам, уставшим от безработицы, безденежья и банального беспредела, этот праздник хоть на один день дал возможность не думать о проблемах выживания. Город веселился от души, а участники шоу были в этот день в центре внимания — их останавливали на улицах незнакомые люди и благодарили за праздник.

...В одной частной беседе после переезда в Крым Леонид Квинихидзе заметил, что в жизни своей он уже сделал все что мог. Наверное, сказано это было под влиянием момента, поскольку его творческой активности можно только позавидовать. Так, после "Вестсайдской истории" появились "Звезды театра для вас".

Кроме этого, в театре были проверены старые театральные постановки и те, что заслуживали возвращения на сцену, были обновлены и представлены зрителям.

Готовится постановка балета "Жизель". Одновременно режиссер ищет литературный материал и спонсоров для своего нового мюзикла.

А еще, насколько нам известно, у Леонида Квинихидзе есть планы постановки нескольких больших шоу-программ к лету следующего года.

Одним словом, продолжение следует...

Олег АЗАРЬЕВ
Симферополь