

Доносная пчела №40,
1892.

1892 Внутреннія извѣстія.

СИМФЕРОПОЛЬ.

(Корреспонденція «Дов. Пчелы»)

Тѣтъ двадцать тому назадъ, г-жа Медвѣдева въ первый разъ дала въ Симферополь прародительницу оперетокъ «Елену Прекрасную». Въ роли соблазнительной и чрезуцуръ ужъ пѣтрянной (къ слову будетъ сказано какъ наши барыньки), суируги царя Менелая выступила сама г-жа Медвѣдева.

Обладая полнымъ ансамблемъ женственности (да еще такой, что и у мертвеца потекли бы слюнки, простите за вольность)—она еще и не поскуналась на егъровенность.

Кромѣ того структура костюмовъ «дамскаго хора» (удивительная случайность, въ хорѣ дѣвицъ не оказалось) была такова, что все лучшее молодого женскаго тѣла отважно выставлялось на показъ и просилось на свободу. Успѣхъ былъ поразительный!... Слушая эротическія пѣсни и любуясь «откровенностью женскихъ прелестей», зритель буквально жарился на огнѣ страстей и не только «золотая молодежь», но даже и значительно «истрепанные старички» сѣдѣли въ театрѣ на всѣхъ парусахъ и брали мѣста съ бою. Но подложивъ подъ «драму» опереточную мину, г-жа Медвѣдева неудачно кончила сезонъ, по той простой причинѣ, что у каждаго «дамскаго таланта» нашлись истинные поклонники и оцѣнили его по заслугамъ, вслѣдствіе чего хоръ началъ рѣдѣть, къ концу сезона и совсѣмъ «разбредся».

Вотъ въ короткихъ словахъ начало «опереточной исторіи» въ Симферопольскомъ театрѣ.

Теперь перехожу къ отишедшему въ исторію зимнему сезону...

Возвратившись изъ неудачной поѣздки въ Севастополь, наша опереточная труппа, подъ режиссерствомъ г. Новикова, возобновила свои представленія. Составъ труппы остался прежній за исключеніемъ уѣхавшей г-жи Ласаль, которую «замѣстила», (но не замѣнила) г-жа Калиновская. До конца года товарищество угощало симферопольцевъ заигранными оперетами, вслѣдствіе чего сборы были плохи. Съ наступленіемъ же новаго года даны были двѣ новыя у насъ оперетки «Браконьеры» и «Путешествіе въ Китай», давшія хорошія сборы.

Срокъ контракта г. Новикова съ дворянствомъ на арендное содержаніе театра заканчивается въ Маѣ нынѣшняго года; театръ былъ ему сдать на два года съ платою по 2.600 руб. въ годъ. По истеченіи перваго года г. губернскимъ предводителемъ дворянства, на котораго дворянство возложило эксплоатацію своего театра, въ виду понесеннаго арендаторомъ убытка, уменьшена арендная плата за послѣдній годъ на половину (т. е. на 1.300 руб.), но на сколько мнѣ извѣстно, и эта сумма, несмотря на оканчивающійся сезонъ, только малою частію пополнена.

Вслѣдствіе этого я долженъ сказать, что симферопольскій театръ весьма дорогъ по цѣнѣ и требуетъ значительнаго обновленія. Въ слѣдующій разъ познакомлю читателя съ «театральными дѣлами» Крыма.