

О делах репертуарного комитета

1020
Репертуарный комитет при управлении по делам искусств, возглавляемый т. Баскевичем, прославился многими анекдотическими «деяниями». Известен, например, факт, когда репертком «сомневался» в правдивости трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», известны также факты «изправления» пьесы В. Гусева «Слава», попытка запрещения постановки на сцене Крымгостеатра «Чапаева» и т. п.

Список этих анекдотических фактов можно было бы увеличить, но дело не только в них. Суть дела состоит в том, что все эти факты не случайны, что беспринципность, отсутствие художественного вкуса и политическая беспечность входят в систему работы репертезума.

Совершенно недавно по требованию советской общественности была снята со сцены пошлая, чуждая советской драматургии пьеса В. Шкваркина «Ночной смотр», в свое время Крымреперткомом разрешенная к постановке.

Инспектором театров т. Фриммерманом и реперткомом пропускаются на сцену заведомо халтурные, насмех

осматриваемые спектакли, вроде «Матреша и школяра» и «Снегурочки» в Театре юного зрителя. Гастролировавшая в Симферополе музыкальная комедия, не удовлетворяющая минимальных художественных требований, — паглядный пример безответственного отношения Управления по делам искусств к требованиям и интересам советских зрителей.

Так осуществляется управлением по делам искусств руководство репертуаром театров в Симферополе. Репертуар же периферийных театров и драмкружков находится почти вне всякого контроля и руководства. Редакция нашей газеты получены сообщения о том, что некоторыми самодельными драматическими кружками до сих пор ставятся и готовятся к постановке пьесы, написанные врагами народа.

Эти сообщения свидетельствуют о политической безответственности Крымрепертекома.

Пора, наконец, навести большевистский порядок в репертуаре крымских театров и самодеятельных драматических кружков.

Н. РАДЛОВ.