

# За новый подъем театрального искусства

Недавно в Москве закончила свою работу Всесоюзная конференция работников театра, драматургов и театральных критиков, обсудившая наиболее злободневные вопросы дальнейшего развития театрального искусства. За работой конференции пристально следили работники крымских театров, критически, требовательно анализировали творческую деятельность своих коллективов.

Но настоящий профессиональный разговор о решениях Всесоюзной театральной конференции, о задачах крымских театров на современном этапе состоялся недавно на областном совещании работников искусства и культуры. Подверглись детальному критическому обсуждению вопросы репертуара, режиссерского и актерского мастерства, организационные вопросы.

Доклад об итогах Всесоюзной театральной конференции и задачах крымских театров сделал засл. арт. республики, участник конференции т. Юченков. Он сообщил, что Всесоюзная театральная конференция, созванная Министерством культуры СССР по инициативе ЦК КПСС, подвела итоги творческой деятельности советского театра. Конференция отметила, что советское сценическое искусство достигло серьезных успехов. Но это не дает оснований для успокоения.

— Деятельность наших театров, —

заявил докладчик, — отстает от жизни, не отвечает ее возросшим требованиям. Перед нами поставлена задача — добиться нового подъема театрального искусства, отобразить на сцене героические дела советского народа в строительстве коммунизма, показать героя наших дней во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности. Нужно осовременить репертуар наших театров, совершенствовать режиссерское и актерское мастерство, устранить организационные неполадки.

— Пьесе о днях нашей жизни, в которой показывается положительный образ труженика и строителя, нужно дать «зеленую улицу»!

О необходимости дальнейшего повышения воспитательной роли театрального искусства, о мерах по устранению имеющихся недостатков в работе крымских театров говорили участники совещания.

Тов. Тимофеев (директор украинского музыкально-драматического театра) в своем выступлении указал, что крымские театры не придают должного значения работе с местными авторами. Надо создать хорошие пьесы на местные темы, показать героя наших дней, принимающего активное участие в преобразовании Крыма в область сплошных садов, виноградников и парков.

Данный вопрос следует сообща решать всем театрам.

Тов. Волкова (артистка театра им. А. В. Луначарского) говорила о воспитании театральной молодежи. Нужно повысить требовательность, помогать в овладении сценическим искусством, знакомить с трудовой жизнью и бытом советских людей. Это поможет нам создать положительный образ на сцене.

Тов. Сахаров (гл. режиссер театра им. А. В. Луначарского) заявил, что решения Всесоюзной театральной конференции заставляют думать, решать, критически оценивать работу. Театры нередко все еще показывают спектакли, лишённые яркости нашей жизни. Это зависит не только от репертуара, но и от мастерства исполнителей. Необходимо создать в театральных коллективах творческую обстановку, обсуждать спектакли, исполнение ролей, повышать деловую квалификацию актеров.

Тов. Тарасов (артист облдрамтеатра им. А. М. Горького) считает, что необходимым условием нового подъема советского театрального искусства является рост мастерства актера. Многие актеры слабо повышают свою квалификацию, творчески не растут. Не упорядочен вопрос с нагрузкой работников, нередко случается, что времени для работы над ролью не остается и она исполняется механически. Проблема повышения мастерства актера выдвигается на первый план.

В обсуждении доклада приняли участие тт. Трапани (Театр кукол), Попов (театр Черноморского флота), Акинфьев (облдрамтеатр им. А. М. Горького). Все они говорили о необходимости смелой творческой перестройки театров, укрепления их связи с народом, с современностью.

В конце совещания выступил секретарь Крымского обкома КП Украины Н. С. Чирва.

Работники искусства и культуры области одобрили решения Всесоюзной театральной конференции и наметили мероприятия по претворению их в жизнь.