

НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

ПОЖАЛУЙТЕ НА СЦЕНУ,
ТОВАРИЩ СОВРЕМЕННОК!

Опустился занавес. Спектакль окончен. Зрители долго аплодируют — хорошо играли актеры. Довольны все, но... Что за «но»?

Какой спектакль породил «но»: «Глубокие корни» или «Лиса и виноград», «Полковник Воропаев» или «Майская ночь»? Любой. Да, да, любой из названных. И отнюдь не потому, что подобные вещи не нужно ставить. Безусловно, нужно. И отнюдь не потому, что их играли плохо. Играли хорошо. Но... где же наш современник?

Могут посыпаться возражения:

— Это ведь актуально, перекликается с нашим сегодня!..

Правильно. Однако почему же нужно только «перекликаться»? Разве мало яркого, чудесного, а иногда и драматического в жизни тех, кто аплодировал актерам: виноградаря и горняка, тракториста и учителя, — всех, кого называют коротко и точно — бойцы семилетки!

Мы восторгаемся чистой любовью Ромео и Джульетты. А ведь многие наши юноши и девушки любят не менее горячо, не менее чисто. А на сцене они, если появятся, то или «выполняют план» или танцуют «стильные» танцы. Как правило, это люди без сильных страстей и очень мало похожи на тех, кто сидит в зале...

Пора пустить на сцену нашего современника — человека, чей подвиг будет снят в веках!

Искусство должно быть неразрывно связано с жизнью народа, должно быть в руках партии, оружием в борьбе за нового человека — строителя коммунизма. В жизни есть герои, которым хочется подражать, уметь так, как они, идти на штурм целины, обгонять «быстроногую Америку», украшать свою землю садами.

Давайте посмотрим на афиши наших крымских театров, не только на те, что уже расклеены, а и на те, которые будут расклеиваться в 1960 году.

И театр имени Горького и театр имени Луначарского готовят две пьесы: «Иркутская история» А. Арбузова и «Неравный бой» В. Володина. Обе они о наших современниках. Обещают театры две пьесы А. Софронова: «Миллион за улыбку» и «Стряпуха».

Критика очень тепло отзывается об «Иркутской истории». Мы могли только прочитать пьесу, следовательно, не можем судить о спектакле, однако мы его ждем с нетерпением. Ведь герой — наш современник!

Но почему обе пьесы идут сразу в двух театрах? Севастопольцы часто выступают в Симферополе, симферопольцы приезжают в город-герой, и те, и другие, выступают в Ялте, Евпатории, Керчи. Показ одинаковых пьес, пусть даже и очень хороших, — не творческое соревнование, а обкрадывание зрителей. Вряд ли правомерны ссылки на репертуарный голод.

Понятно, что каждый коллектив самостоятельно решает вопрос о репертуаре. Но решать его нужно не местнически, а думая прежде всего об интересах зрителей. Может быть, диктует касса? Нет. Этот могучий фактор, движущий поступками театральных администраторов, здесь ни при чем. Теперь современная пьеса, как правило, кассовая, ибо зрители ждут ее.

Театры имени Горького и имени Луначарского, кроме перечисленных пьес о наших современниках, ничего не обещают. Их внимание не привлекла ни одна пьеса украинских драматургов о людях нашей республики, о подвигах металлургов Приднепровья и шахтерах Донбасса, хлеборобов Полтавщины или рыбаков Черноморья. Это существенный пробел в репертуаре.

Современности уделяет внимание областной украинский театр. Он намечает четыре пьесы. Среди них вы-

зывает сомнение одна: инсценировка «Сержант милиции». В прошлом году театр показал детектив «И один в поле воин». Эта постановка отнюдь не украсила его репертуар. «Сержант милиции» вряд ли что добавит, хотя пьеса эта и не «про шпионов».

То, что все театры ставят классику и произведения зарубежных драматургов, — хорошо, они должны присутствовать на сцене. Но планировать спектакли нужно не так, как в театре имени Горького. Сейчас подряд идут премьеры: «Дженни Герхардт», «Глубокие корни», «Ромео и Джульетта», «Дядя Ваня». А в конце прошлого года шли подряд современные пьесы. Такое планирование называется — «по воле волн».

Три театра работают с местными авторами. Украинский театр показал в этом сезоне «Когда приходят молодые» Ю. Калугина и «Это было в Шепетовке» Г. Собко, имени Горького — «К Черному морю» В. Шахнюка и будет готовить пьесу А. Милевского; театр имени А. В. Луначарского покажет пьесы «Настенька с Корабельной стороны» Н. Криванчикова.

В работе с местными авторами нужно больше творческой смелости. Это, понятно, не говорит о необходимости скидок, но должно исключить перестраховку. Пьеса А. Милевского, например, пойдет раньше в Москве, ибо в театре имени А. М. Горького она пока «маринуется».

Неясен до конца репертуар театра кукол. В нем много наметок, но как сложится окончательно, судить пока трудно.

...Обо всем, что написано выше, шел горячий разговор на созванном недавно УТО — областным отделением Украинского театрального общества — творческом совещании. Начало нужное дело. И тот, кто по-настоящему любит искусство, кто считается с интересами зрителей, исправит многое, что было подвергнуто критике на совещании. А Украинское театральное общество, надо думать, чаще будет уделять внимание репертуару театров.

В отчетном докладе ЦК на XXI съезде Компартии Украины тов. Н. В. Подгорный говорил: «...Наша творческая интеллигенция должна постоянно крепить связь с жизнью народа, высокохудожественно отображать современность, развивать принципиальную партийную критику и самокритику, повышать требования к своему творчеству».

Об этих боевых задачах дня нужно очень и очень серьезно подумать всем работникам крымских театров, драматургам. И не только думать, а и претворять их в жизнь. Тогда наш современник скорее выйдет на сцену.

Ник. БОЛТИН.