

МАСТЕРА КРЫМСКОЙ
СЦЕНЫ

В СВЯЗИ с декадой украинской литературы и искусства в Москве награждена большая группа писателей, артистов, художников и других деятелей культуры Украины, в том числе Крыма.

Еще А. М. Горький говорил, что советская литература создается не только в крупных центрах нашей страны, а повсюду. Горьковские слова с полным основанием можно отнести и к театральному искусству. У нас нет провинции ни в общественном, ни в культурном отношении. Периферийные театры нашей страны вместе со столичными создают могучее искусство социалистического реализма.

Крым — край славных театральных традиций. На крымской сцене в прошлом выступали замечательные русские и украинские артисты. И сегодня в наших театрах немало талантливых мастеров искусства. Теперь еще четверо одаренных художников сцены удостоены почетных званий. О них мы и рассказываем.

НАРОДНЫЙ артист УССР Глеб Иванович Юченков — создатель разнообразнейших сценических образов. Тут и талантливый инженер, но самоувверенный руководитель, которого направляет весь строй современной советской жизни («Сердца должны гореть»), и чеховский «маленький великий человек» («Дядя Ваня»), и старый труженик Америки, не терпящий подачек ее богачей («Дженни Герхардт»), и другие.

Особенно дорого нам высшее творческое достижение Г. Юченкова — созданный им образ Владимира Ильича Ленина.

Ленин воплощает лучшие идеалы всех народов — свободы и рвущихся к свободе, строящих коммунизм и свержающих колониальный гнет. С именем Ленина, с Лениным в сердце наши советские люди побеждают не только пространства Вселенной, не только разбушевавшийся океан, но и предрассудки, пережитки старого.

Ленин — самый прекрасный, самый совершенный положительный герой литературы и искусства социалистического реализма. Поэтому высочайшим художественным дерзанием является воссоздание бессмертного ленинского образа. Ведь художественно воплотить этот бесконечно дорогой каждому труженику образ «величайшего человека мира», как назвал В. И. Ленина М. Горький, —



Г. Юченков

значит выдержать самый трудный экзамен на творческую зрелость.

Такой экзамен с успехом выдержал Глеб Юченков. Его успех в небольшой степени содействовал тому, что спектакль нашего областного русского театра «Вечный источник» был признан лауреатом первой театральной весны на Украине.

Очень сложная, потребовавшая десятки лет и доставившая ни с чем не сравнимое счастье, работа над образом В. И. Ленина началась у актера еще задолго до его выступлений на крымской сцене. Но продолжена она здесь, и здесь им достигнуты наиболее высокие художественные результаты, хотя и не конечные. Вспоминая о том, что сделано, Г. Юченков верно говорит: «Впереди большая, напряженная работа».

Каждый новый спектакль, в котором этот актер играет роль Ленина, отмечен дальнейшими художественными поисками. Все больше и больше исполнение покоряет правдой ленинского характера.

Так, в спектакле «Именем революции», который шел уже позднее «Вечного источника», с особой яркостью проявилась публицистичность как характерное свойство художественного стиля Г. Юченкова — исполнителя роли Ильича.

В финале Г. Юченков выходит на авансцену. Он не прибегает ни к одной из поз, ставших до некоторой степени традиционными в изображении Ильича. Его пластический рисунок свободен и точен, подчинен задаче — раскрыть содержание образа.

Исходя из своего замысла, артист отвлекается от конкретной бытовой обстановки финала: двое детей спят в кабинете Ленина, поэтому до сих пор взрослые говорили тихо. Но последние слова — на авансцене — Г. Юченков произносит уже во весь голос. В них публицистически утверждается будущее, которое построят эти дети и их сверстники, утверждается идея преемственности революционных традиций.

Не живую фотографию Ленина, не его походку, позы, интонации, переданные отдельно от глубинной сущности характера, а правдивый образ своего вождя и учителя видят зрители на сцене. Создать этот образ — творческий подвиг, который требует таланта, ума, кропотливой и вдохновенной работы, словом, требует художника и всей его жизни.

Пожелаем же новому народному артисту республики еще больше совершенствовать свое мастерство!

В ЧИСЛЕ получивших почетное звание мы с радостью прочли фамилию артистки Крымского украинского музыкально-драматического театра Н. Сорокатой. Это действительно заслуженная артистка. На ее творческом счету такие роли, как героическая Маруся Богуславка — одна из прославленных героинь украинской драматургии, как японская девушка Юки, пережившая трагедию Нагасаки и ненавидящая тех, кто в ней повинен, кто может сбросить новые бомбы на мирные города. Долго пришлось бы перечислять все роли, которые превосходно сыграла Н. Сорокатая.

гатеет, пытавшихся растоптать ее. Как отважен протест Натальи — Сорокатой, ее борьба и победа, пусть ценой собственной жизни! Актриса ни в чем не повторилась. Наталья Лымеривна у нее совершен-

Н. Сорокатая в роли Гали
(«Цыганка Аза»)

но иной человек, чем, например, Юки (хотя роли игрались следом одна за другой), и по национальности, и по темпераменту, и по интонации.

Но глубоко ошибется тот, кто подумает, что добиться этого удалось сразу, легко и просто. Нет, трудности возникали, казалось бы, самые неожиданные: они шли не от недостатков Н. Сорокатой, как актрисы, а от ее достоинств — всегдашних поисков мысли. Актриса долгое время безуспешно искала, к примеру, мысль Натальи в сцене, когда та, только что узнав о подлом обмане, с помощью которого ее выдали замуж за нелюбимого, должна принимать обманщиков в качестве гостей.

И лишь дав волю чувству, потрясенная узнавшим, временами теряя логику мысли (то готова зарыдать, то кричит в гнев, то горько смеется), Наталья—Сорокатая стала настоящему реалистически жить в этой сцене.

НЕ ОДНИ севастопольцы, а все крымские зрители порадуются тому, что звание заслуженной артистки УССР присвоено К. Волковой. Любимица публики в самом лучшем смысле слова, эта актриса тоже никогда не пощадит на лаврах, а трудится неутомимо. Она великолепна в комических ролях и одновременно ей удаются такие исполненные трагизма образы, как мать поистине блудного сына в пьесе Раннета. Удаются — это, пожалуй, не совсем точное слово, когда речь идет об упорной работе талантливого художника. Такой работой К. Волкова завоевала всеобщее уважение своих товарищей — артистов. Ее ставят в пример молодым. О ней



К. Волкова

говорят, будто за свою многолетнюю артистическую деятельность (недавно крымская общественность отметила 50-летие актрисы) она ни разу не пропустила ни одной репетиции, на которой должна была быть. Даже о ее нездоровье узнавали лишь после репетиции.

К. Волкова никогда не замыкается в рамках узкопрофессиональных интересов. О гражданской, общественной активности актрисы свидетельствуют и годы войны, и все послевоенное время, вплоть до сегодняшнего дня. Она всегда вместе с народом: выступает не только в театре, но и у воинов, на кораблях, в университетах культуры. И всюду помогает нравственно-эстетическому воспитанию людей, несет им радость.

О ЧЕНЬ интересный, мыслящий, трудолюбивый художник сцены и третья актриса, которой присвоено звание заслуженной артистки УССР, — Галина Ноженко. Комиссар в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского — решительная волевая коммунистка — была у нее не «человеком в кожаной куртке», а женственной, обаятельной. Совсем иной выглядела ее Луиза Хант («...Да поможет мне бог»), изломанная ложью буржуазного мира. Артистка без прикрас, но и без смакования болезненных переживаний Луизы открыла нам внутренний мир героини. Луиза — Ноженко искренне рвется к счастью и с болью осознает, что оно ей недоступно. Игра актрисы свидетельствовала о ее безусловном творческом росте.

Мы заметили этот рост и в образе прекрасной, умной гречанки, которая предпочла своему богатому и ограниченному мужу уродливого лицом, но великого душой и талантом Эзопа («Лиса и виноград»). Одухотворенная красота, живая, скульптурно четкая пластика движений — все это результат труда, который выходит далеко за пределы обычной работы над ролью. В музее



Г. Ноженко на репетиции

ях и библиотеках, над фотографиями, скульптурами, старинными книгами, с одной стороны, и над современными газетами, журналами, произведениями литературы и искусства, с другой стороны, работала Г. Ноженко, стремясь создать образ женщины из древней Греции, который нашел бы горячий отклик в сердцах современников.

Н АША жизнь стремительно движется вперед. То, что казалось вчера еще недостижимым, сегодня уже доступно, а завтра станет обычным. Величайшим завоеваниям науки и техники при социализме не могут, не должны уступать художественные открытия, ибо обречена подлинная, а не мнимая, как в буржуазном обществе, свобода творчества. Причем новые открытия, которые делает и будет делать советское искусство, — это в первую очередь все более глубокое изображение человека, творца самого великого, передового, прекрасного, что восхищает мир.

И в театре сегодня уже нельзя успокаиваться на том, что делалось вчера, а завтра жизнь, зрители потребуют еще большего. Поэтому мастера крымской сцены должны идти ко все большему исполнительскому искусству. Талант — это богатство, принадлежащее не одному человеку, а всему нашему народу, богатство, которое надо беречь и увеличивать.

М. НОВИКОВА.