

27 МАР 1964.

# МЕСТНЫЙ ДРАМАТУРГ И ТЕАТР

ЕЩЕ несколько лет назад проблема, о которой пойдет речь, в Крыму вообще не существовала. Не было местных драматургов, не было пьес.

Но за последние годы в крымских театрах (а их у нас пять!) поставлено немало работ наших земляков. «Дочь Севастополя» Л. Кондрашова и М. Архаровой, «К Черному морю» В. Шахнюка — в русском драматическом театре им. Горького, «Когда приходят молодые» Ю. Калугина, «Это было в Шепетовке» Г. Себко, «Время жизни» Л. Кондрашова и М. Архаровой — в Крымском украинском музыкально-драматическом театре, «Севастопольская песня» Н. Криванчикова — в севастопольском драматическом театре им. Луначарского, «Весна в тельняшке» А. Красовского, «В море

много дорог» Е. Черткова — в театре Черноморского флота, «Золотая чайка», «Тимка с голубой планеты» В. Орлова — в Крымском театре кукол... Список, как видите, внушительный!

Казалось бы, все обстоит благополучно: местные драматурги пишут пьесы, театры их ставят. Однако благополучие это только кажущееся. Во-первых, большая часть пьес из приведенного списка поставлена несколько лет назад. Во-вторых, далеко не все спектакли по-настоящему порадовали зрителя и прочно удержались в репертуаре.

Видимо, это породило взаимное охлаждение, и ведущие крымские театры заметно ослабили свою активность в работе с местными авторами. Если можно еще говорить о редких эпизодических постановках, то

вряд ли могут похвастаться наши театры прочной творческой дружбой с местными драматургами. Пожалуй, приятное исключение составляет Крымский театр кукол, где с успехом поставлены уже две пьесы симферопольского поэта В. Орлова и идет работа над третьим спектаклем. Отрадно, что поэт успешно работает в трудном жанре драматургии — «для самых маленьких» и что коллектив театра горячо поддерживает его в этом начинании. Но, повторяем, это приятное исключение.

● От коллектива театра — от его режиссуры, актеров зависит не только судьба пьесы, но и нередко творческая судьба ее создателя. Работая над пьесой местного автора, театр работает не только над очередным спектаклем репертуара, он утверждает, воспитывает нового драматурга.

Хочется сослаться на пример одного из ведущих украинских драматургов Микола Зарудного, творчество которого тесно связано с местным Винницким театром. Театр поставил его первые пьесы, помог ему выйти на широкую дорогу. И сейчас, став известным драматургом, пьесы которого идут во многих городах страны, Зарудный по-прежнему отдаст свои новые произведения Винницкому театру. Такому содружеству можно только позавидовать.

Желательность включения в репертуар пьес местных авторов, конечно, вовсе не означает, что к ним не должны предъявляться высокие требования. Не надо делать скидок на молодость и неопытность! Но эту высокую требовательность следует сочетать с горячей заинтересованностью, которую всегда очень чутко чувствует драматург. Найти недостатки легче, чем обнаружить достоинства, особенно первой пьесы. От творческой позиции театра зависит очень многое.

Активно работает с местными авторами театр Черноморского флота. Недавно он осуществил постановку первой пьесы молодого севастопольского драматурга Е. Черткова «В море много дорог». Это можно было только приветствовать, ес-

ли бы в этой совместной работе было больше взаимной требовательности. И этот упрек обращен прежде всего к более зрелому и опытному партнеру — коллективу театра.

Наиболее интересным и значительным в пьесе являлся конфликт между двумя молодыми офицерами, выпускниками морского училища. Один из них идет проторенной дорожкой умелого карьериста, другой ищет трудный путь к осуществлению творческой мечты. Конфликт, возможно, и не новый (вспомните штейновский «Океан»), но, безусловно, жизненный, для изображения которого автор сумел найти и интересные, свежие детали, и убедительные характеры. Однако этот конфликт и в пьесе, и еще в большей мере в спектакле оказался отнесенным на задний план во имя банальной истории «роковой» любви положительного героя к дочери пианиста — мажорной мешанке. Автор (и театр) употребил все силы на то, чтобы развенчать до конца героиню, хотя ее неприглядная сущность была видна буквально с первой картины. Режиссер еще более усугубил авторские недостатки, в результате чего спектакль, который по замыслу острем своим должен был быть направлен против потребительского отношения к жизни, против мешанства, сам грешит элементами мешанской мелодрамы и «жесточкого» романа.

Но если театр Черноморского флота пробует и ищет, то театр им. М. Горького вообще отказался от попыток работы с крымскими авторами. Как не вспомнить пословицу: «Обжегшись на молоке, дуют на воду».

Могут возразить, что это «издержки» старого руководства. Но хотя в театр пришли новые руководители, отношение к местным авторам изменилось мало. Когда нынешний главный режиссер театра В. Тимошин был очередным режиссером, он действовал гораздо более смело и принципиально.

«Нечего ставить на местном материале, — говорят и

театральные руководители, — рады бы, но нечего...»

А, может быть, стоит поискать? Давно работает в драматургии Г. Себко. Им написана драма «Люди — человеки».

Я далек от мысли навязывать пьесу Себко нашим театрам. Да и сам драматург не претендует на немедленную постановку, но он вправе ожидать, чтобы его произведением заинтересовались. Разве она не могла бы разбудить любопытство наших режиссеров? Новую пьесу написал Ю. Калугин. Интересную, хотя и не лишенную недостатков пьесу «Только люди», очень взволнованную, публицистически страстную написали севастопольские авторы Б. Эскин и М. Лезинский. И это далеко не полный перечень...

Работа с молодыми авторами — дело трудное, кропотливое. Но ведь без труда не бывает и настоящей творческой радости.

Дело, конечно, не во взаимных упреках. Думается, что и авторы, и театры одинаково заинтересованы в создании хороших спектаклей.

Но окончательную судьбу пьесы решает театральный коллектив. И без его горячей заинтересованности дело вряд ли сдвинется с места. Формы этой заинтересованности могут быть самыми разнообразными — творческий заказ, консультация, коллективное обсуждение, работа режиссером. Только при взаимном доверии и взаимной требовательности смогут родиться спектакли, которые станут популярными не только в Крыму, но и выйдут на республиканскую и всесоюзную сцены.

Конечно, необходимо прежде всего, чтобы в театры поступал добротный драматургический материал. Нужно привлекать к обсуждению пьес местных авторов, широкую писательскую общественность. Нужно смелее вводить писателей, критиков, драматургов в художественные советы театров.

Итак — за новые премьеры пьес местных авторов в нынешнем и новом театральном сезоне!

А. МИЛЯВСКИЙ.