



ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПУТИ

(Окончание.)

Начало на 3-й стр.)

начет. Почему же следуют протачать репертуарные огрехи? А они есть.

Валентин Петрович Тимошин сказал:

— Такие пьесы, как «Люди в шинелях» или «Проклятое наследство», имеют право на существование. Вреда-то они не приносят...

Правильно? Нет. «Имеют право на существование» — шель, сквозь которую в репертуар проникают произведения, того не заслуживающие. Вреда они не приносят, но не приносят и пользы; стало быть, все усилия творческого коллектива летят на ветер. А это плохо.

Театр им. Луначарского выпустил недавно спектакль

«Петровка, 38». Для того, чтобы позолотить пилюлю, на эту пьесу цепляют ярлык: «Произведение о героических буднях советской милиции». Ярлык не спасает. Действуют в пьесе не советские милиционеры, а унылые схемы, манекены в мундирах. Усилия артистов вдохнуть в них жизнь остаются тщетными. Действие закручивается по стан-

дартной спирали. Настоящего драматического конфликта нет. Какую пользу принесет «Петровка, 38»? Ровным счетом никакой. Разве что, как говорят старые театральные администраторы, «схватит зрителя за карман».

Борис Александрович Медведев считал, что «имеет право на существование» и пьеса «Пятна на солнце». Она проморгнула в эту шель. К счастью, оказалось, что мнения начальника театра и зрителей не совпали: на шестом спектакле публики уже не было.

В том, что мелкотемные пьесы зритель не принимает, убедились все наши театры. Нужно надеяться, что в будущем художественные советы постараются закрыть шель, сквозь которую проскальзывают на сцену всякие «Женские монастыри».

Многое говорилось о пьесах крымских драматургов. Была тут горечь личных обид, но больше было справедливых упреков театрам. Писать пьесу за драматурга театр не станет, но помочь советом, зажечь темой, отыскать готовое — обязан. Главное — привлечь талантливого человека к сотрудничеству с творческим коллективом. Если произведения драматурга уже освещались огнями рампы — требования к нему должны быть значительно выше, хотя и в первый раз всякие скидки на молодость портят дело.

Интересные мысли были вы-

сказаны о воспитании артистов, их идейной закалке. Это — одно из важнейших условий повышения качества спектаклей. Пока же партийные и профсоюзные организации театров занимаются воспитанием людей очень слабо.

Полезное дело начал артист театра им. М. Горького Е. А. Тарасов. Он создал своеобразную школу — студию молодых артистов, которые не имеют специального образования. Но ценный почин не распространяется. А стоило бы коллегам Е. Тарасова поучиться у него отношению к молодежи и самим начать активно готовить себе хорошую смену.

Заслуживает большого внимания предложение о проведении раз в сезон фестиваля крымских театров. На сцене, скажем, областного театра все драматические коллективы должны будут показать по 2—3 своих лучших работы. Их обсудят зрители. Итоги подведет авторитетное жюри. Творческий конкурс, безусловно, принесет пользу всем театрам и радость зрителям.

Взаимоотношения артиста и режиссера, правильная загрузка артистов; реклама; осуждение ошибочного подхода к современному спектаклю — «костюмы — из подбора, оформление — из подбора, исполнители — кто свободен»; слабая помощь самодеятельности, редкие встречи со зрителями... Обо всем этом и многом другом шел на совещании прямой разговор.

Нужно чаще общаться! Нет, это не призыв к совещаниям. Чаше бывать на спектаклях своих товарищей, выступать на обсуждении «чужой» постановки, обмениваться режиссерами... Да и совещания, подобные этому, очень полезны.

Но о каком общении коллективов может сейчас идти речь, если Е. С. Степанов на совещании уверенно заявил:

— «Океан» в Крыму поставлен не был!..

А пьесу театр Черноморского флота показывал во всех городах Крыма.

Это ли не свидетельство отсутствия творческих контактов!

...Свое выступление на совещании Я. Б. Театралов построил так: сперва очень бурный поток комплиментов докладу, потом — не менее бурный поток попыток опровергнуть справедливую критику. Надо надеяться, что участники большого разговора пойдут по другому пути — не станут делать вид, что деловая и принципиальная критика их не касалась, а приложат все силы, чтобы исправить недочеты.

Товарищ П. С. Хрущев говорил, что народ и партия глубоко заинтересованы в том, чтобы художественное творчество развивалось у нас в правильном направлении, по линии, определенной Программой КПСС. Именно в этом кроются заинтересованы все работники искусства. Крымские театры — на правильном направлении. По нему и нужно идти вперед, к новым свершениям, к новым творческим высотам.