

ПО ПРАВИЛЬНОМУ ТЕАТРУ ПУТИ

САМОЕ массовое из искусств — кино. Сейчас с ним начинается довольно уверенно конкурировать телевидение. У нас, в Крыму, скажем, пятьдесят тысяч зрителей телевизионной передачи — цифра обычная, отнюдь не аншлаг. Кино и телевидение многое взяли у театра, родились на его основе. Современная техника дала им огромные возможности, чтобы победить время, пространство, создавать зрелище, для театра недоступное. И все же театр живет, развивается и не уступает ни на шаг своих позиций в сердцах людей.

Разговор с помощью отличного видеомэгнитофона не может заменить дружеского пожатия руки! От самого совершенного кинообраза всегда веет холодком техники. В театре же мы встречаемся с живыми людьми, общаемся с ними, видим героя рядом, чувствуем тепло его души.

Театр у нас в стране растет, совершенствуется, оказывает огромное влияние на психологию людей. Партия придает большое значение роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся.

Крым богат театрами — профессиональными и народными. В 1963 году только профессиональные театры показали крымчанам 82 пьесы. Цифра эта звучит солидно не только для нашей области, а и для любой другой. Сотни тысяч людей бывали на спектаклях, получали определенную воспитательную зарядку.

Какую? Это далеко не безразлично. Искусство — не просто развлекательство, а большая и очень тонкая политическая работа.

Какие качественные изменения произошли в репертуаре крымских театров за последний год; как воплощались в сценические образы произведений драматургов; что нужно сделать для улучшения деятельности театральных коллективов — вот основной круг вопросов, которые обсуждались 16 апреля на областном совещании работников театров.

Докладчик — начальник управления культуры промышленного облисполкома Г. В. Ивановский проанализировал, как театры ведут коммунистическое воспитание трудящихся. Своими мыслями, чувствами поделились: главный режиссер театра им. М.

Горького В. П. Тимошин, главный режиссер украинского музыкально-драматического театра Е. С. Степанов, директор театра им. Луначарского Я. Б. Театралов, начальник театра Черноморского флота Б. А. Медведев, народный артист УССР Г. И. Юченков, артист Е. А. Тарасов, писатель А. И. Милявский, председатель секции драматургии Крымского отделения Союза писателей Украины Л. И. Кондрашов, гость крымчан — заведующий отделом театра республиканского журнала «Мистецтво» Я. О. Ган, председатель обкома профсоюза работников культуры Н. С. Кошман. Итоги совещания подвели заместитель председателя промышленного облисполкома С. В. Сосницкий и заместитель заведующего идеологическим отделом промышленного обкома КП Украины Ф. А. Соколов.

Основное место занял на совещании репертуар и его сценическое воплощение. Так и нужно. Драматургический материал в театре определяет все. Это фундамент. Можно построить дворец из стекла и пластика, блистательно отделать его, но, если фундамент окажется шатким, вся красота рухнет. Пусть такое сравнение несколько примитивно, однако оно точно выражает существо взаимоотношений театра и драматурга.

Сколько бы ни старались режиссеры и актеры, а «Женский монастырь» (театр им. Луначарского), «Пятна на солнце» (театр Черноморского флота), «Люди в шинелях» (театр им. М. Горького) не могут стать полноценными спектаклями. На драматургическом песке строить нельзя.

В текущем сезоне репертуар наших театров значительно улучшился: «Василий Теркин» и «Остров твоей мечты», «Баня» и «Поднятая целина», «В море много дорог» и «Интервенция», «Палата» и «Люди, которых я видел», «Женитьба», «Титаривна» и «На всякого мудреца довольно простоты»...

Но приходить в восторг и дарить руководителям театра цветы за репертуарные успехи еще рано. Если тракторист пашет с огрехами, не миновать ему крупных неприятностей — заставят перепахать, да еще и сделают денежный

(Окончание на 4-й стр.)