

25 АПР 1963

СОВРЕМЕННОИК — НА СЦЕНУ!

На встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции в марте 1963 года, на июньском Пленуме ЦК КПСС и июльском Пленуме ЦК КП Украины, на заседании Идеологической комиссии ЦК КПСС подчеркивалась роль театров в деле воспитания трудящихся, предъявлялись серьезные требования работникам искусства, подчеркивалась необходимость широкого показа нашего современника.

Художник должен видеть положительное в нашей жизни, радоваться этому положительному, составляющему существо нашей действительности, поддерживать его. В то же время он не проходит мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни.

В какой мере крымские театры выполняют это требование партии?

Лицо творческого коллектива прежде всего определяет его отношение к нашему сегодня. В текущем сезоне почти 70 процентов пьес, показанных крымскими театрами, посвящено советским людям. Факт, безусловно, отрядный. Однако тут есть некоторые основания для серьезных раздумий.

Лучшим спектаклем наших театров на республиканском смотре был признан «Василий Теркин» (театр им. М. Горького). Безусловно, Теркин — наш современник; безусловно, Теркин — положительный герой, которому стоит подражать. И все же обстоятельство, в которых живет и действует Теркин, имеют двадцатилетнюю давность. Есть ли Теркин сегодня на заводе или на стройке? Конечно же, есть. А вы его видели на сцене? Нет. только догадывались, что он и в спецовке такой точно, как в гимнастерке.

Юноша, которому вчера исполнилось двадцать, жаждет романтики, подвига. «Да, на войне она была, — говорит он. — А теперь где?» Показать это «где» — святой долг театра.

Руководители театров хают драматургов. Тут есть доля правды. Но хаять легче, чем найти хорошую пьесу, а найти ее нужно и можно. Только постоянный творческий поиск поможет решить проблему формирования репертуара.

Молодежь театра им. М. Горького нашла пьесу В. Шаврина «Разбуженная совесть». С подлинным энтузиазмом, не щадя времени и сил, создали интересный спектакль. Но невысокая по художественным качествам пьеса не может полностью удовлетворить требований сегодняшнего дня, не показывает в должной мере образ современника. Значит, нужно искать тщательней, тратить силы на самое лучшее.

Крымчане часто встречаются со всеми пятью нашими профессиональными театрами. Какое каждый из них имеет творческое лицо, свою генеральную творческую линию?

Театр им. Луначарского всегда декларирует, что его линия — романтико-героическая. Отличная линия! Жаль, что спектаклей такого плана на сцене сегодня нет.

Театр Черноморского флота декларирует военно-патристическую линию. Хорошо! А на деле военно-патристическая тема все еще не заняла подобающего ей места.

Почему лицо театра должно быть определенным? При наличии в области одного коллектива, может быть, и нужно работать «на любой вкус». А при наличии пяти профессиональных и нескольких народных театров творческое разнообразие — острая необходимость. Тогда не будет дублирования, станет возможным «пускать» любой театр на любую сценическую площадку, зрители не будут лишаться возможности посмотреть еще несколько новых пьес.

Наш современник духовно богат и многообразен, образ его красив и ярок. Так пусть с таким мы и будем встречаться на сцене. Тогда воспитательная роль театра будет непрерывно расти. Тогда творческие работники достойно ответят на первомайский Призыв родной Коммунистической партии:

— ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! БОРИТЕСЬ ЗА ПАРТИЙНОСТЬ И НАРОДНОСТЬ, ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПРОИЗВЕДИНИЙ! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА, ПОБЕДУ В НАШЕЙ ЖИЗНИ НОВЫХ, КОММУНИСТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ!