

Н О В Ы Й Т Е А Т Р А Л Ь Н Ы Й С Е З О Н

О СЕНЬЮ во внешнем облике наших городов появляется приятная деталь — яркие афиши театров, сообщающие об открытии сезона. Какие новые радости принесут нам премьеры, о чем заставят думать, кого мы увидим из новых артистов, режиссеров, чье мастерство покорит нас?

В прошлом сезоне крымские театры доставили нам немало приятного, хотя иногда и огорчали. Поэтому главное, что ждут зрители в этом сезоне, — это увлекательные спектакли, в которых бы действовал человек, строящий новый мир. Мы хотим вместе с героями пьес переживать большие чувства, плакать и смеяться, восхвалять и осуждать. Театр — высокая трибуна. Его роль в формировании коммунистического сознания людей трудно переоценить. Это обязывает коллективы, художественные советы непрерывно повышать требовательность к своей работе, к идейному и художественному уровню спектаклей.

Яркими драматическими полотнами начали сезон севастопольский театр им. Луначарского, показавший трагедию О. Берггольц «Верность», и областной театр им. М. Горького, показавший инсценировку произведения Д. Павловой «Совесть». Оба спектакля — большие события в творческой жизни области.

Интересной работой — драмой классика украинской драматургии И. Тобилевича «Грех и покаяние» начал сезон областной украинский музыкально-драматический театр.

Начало хорошее! Если и дальше будет выдержан такой же уровень, театры Крыма отлично проведут новый сезон. Понятно, что речь идет не о том, чтобы ставить только трагедии и драмы. Зрители хотят смотреть комедии — умные и веселые. Репертуар должен быть разнообразным.

Очень хорошо, что театр им. Луначарского решил работать над гоголевским «Ревизором». Бессмертные творения классиков не имеет права забывать ни один театр. Пока, к сожалению, «повезло» только Гоголю. Великолепная драматургия Горького и Чехова в репертуарных планах не состоит.

Забыта и советская классика. Напрасно. Стоит сослаться на пример кино. Недавно на экраны вышел «Чапаев». Как хорошо встретили зрители второе рождение фильма! Так и в театре. Если провести анкету, то окажется, что подавляющее большинство молодых людей 18—20 лет не видели такие пьесы, как «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Разлом» Б. Лавренева, пьесы Н. Погодина, Б. Ромашова, А. Файко и т. д. Вероятно, стоит подумать о втором рождении лучших пьес советской драматургии.

Наступивший сезон должен пройти под знаком подготовки к важнейшей юбилейной дате в истории нашей страны: пятидесятилетию Октября. Уже сегодня нужно думать о спектаклях, которые пойдут во время юбилейного года, в сотрудничестве с драматургами начинать работу над созданием пьес, которые отразят все величие наших побед на пути от первой до пятидесятой годовщины Великого Октября.

Очень мало связаны наши театры с местными драматургами. Ставить пьесу, единственное достоинство которой то, что она написана в Крыму или о крымчанах, понятно нет нужды. Мерка к произведениям искусства одна, где бы они ни были написаны. Но нет сомнений, что совместные усилия крымских драматургов и театров могут увенчаться созданием больших полотен, настоящих произведений драматургии.

Коллективы театров работают напряженно. Однако, это не дает права забывать о творческой помощи самодеятельности, о более тесных контактах со зрителями. Сейчас в этом отношении делается еще мало.

Партия требует от работников искусства неустанной борьбы за высококачественные и художественные качества произведений, повышение их роли в коммунистическом воспитании людей. Долг крымских театров — с честью выполнить эти требования партии, достойно провести наступивший театральный сезон.