

БОЛЬШЕ СПЕКТАКЛЕЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

ПО КАЛЕНДАРЮ декабрь — начало зимы. В театрах вопреки календарю он жарче июля. Уже прошли премьеры, приготовленные летом, нужно срочно выпускать новые спектакли.

Репертуарные наметки готовы, одобрены, а тут вдруг появляются новые пьесы. Ставить или не ставить? Вопрос куда более мучительный, чем гамлетовское «быть или не быть?» Словом, у режиссеров и актеров уйма хлопот. Таков обычный декабрь. В этом же году добавились новые волнения.

Приближается знаменательная дата в истории нашей Родины — 50-летие Советской власти. Подготовка к ней занимает сейчас каждого творческого работника.

В репертуаре этого сезона должны быть спектакли, которые войдут в число достойных посвящения главному юбилею. Стало быть, необходимы самая высокая требовательность при подборе пьес, огромная творческая ответственность театральных коллективов.

В прошлом сезоне крымские театры уже сделали первые взносы в юбилейный фонд. Это — «Поднятая целина» в Севастопольском театре им. А. В. Луначарского, «Совесть» в театре им. М. Горького, «Междуливнями» в театре Черноморского флота.

Эти удачи не только радуют. Они прежде всего требуют от артистов и режиссеров поисков, дерзаний, чтобы создать новые работы, которые были бы лучше того, что есть. Именно под таким девизом прошла областная творческая конференция работников крымских театров, созванная областным управлением культуры и Крымским отделением Украинского театрального общества.

Заведующая отделом искусств областного управления культуры А. Галанова проанализировала итоги работы театров в прошлом сезоне. Критик И. Пискун говорил о проблемах актерского и режиссерского мастерства. О подготовке к юбилею рассказали главные режиссеры: В. Тимошин (театр им. М. Горького), Е. Степанов (областной Украинский музыкально-драматический театр), О. Алшиц (театр Черноморского флота) и директор театра им. А. В. Луначарского Я. Тетралов.

О том, что тема конференции го-

рячо волнует всех творческих работников, свидетельствовали выступления артистов Е. Тарасова (театр им. М. Горького), Н. Новикова и Г. Савиновой (театр Черноморского флота), критика М. Новиковой и других.

В этом сезоне крымчане посмотрят новую работу луначарцев — историко-революционную пьесу «6 июля» М. Шатрова; горьковцы покажут «Дети солнца» А. М. Горького, Украинский театр готовит пьесу В. Собко «Максим Шайтан» и намерен работать над инсценировкой романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Но не только юбилейные постановки должны сейчас занимать внимание театров. Великий наш праздник хочет хорошо встретить каждый актер и режиссер. Нужен дальнейший подъем мастерства всех коллективов.

В пример можно поставить театр им. А. В. Луначарского. Здесь есть настоящий творческий поиск, стремление непрестанно двигаться вперед, хотя, как отмечалось на конференции, есть и неудачные спектакли, вроде старой легковесной комедии «Люблю, люблю».

Безусловно, интересна последняя работа Украинского театра — оперетта Стотгарта и Фримля «Роз-Мари».

Заслуживает внимания очередная премьера черноморцев — пьеса В. Соловьева «Денис Давыдов».

Некоторые упреки были сделаны горьковцам. Коллективу предстоит еще напряженно потрудиться, чтобы достойно встретить 50-летие Советской власти.

На конференции приводился поучительный пример.

Севастопольцы поставили «Ревизора». Оригинальная работа режиссера В. Стрижова, отмеченная подлинно творческим дерзанием. Постановка именно из-за этого идет с неизменным успехом.

Кстати, вызывает возражения такая точка зрения: «Спектакль аншлагов не делает, показывать его можно редко, однако он входит в юбилейный фонд». Не «фонду», не стульям в зале, а зрителям отдадут артисты свой труд. Пустой зал — явление, которое должно заставить бить тревогу.

Многие выступавшие на конференции говорили о необходимости более тесного общения театральных коллективов, взаимных посещений спектаклей, товарищеской критики. Заслуживает внимания предложение проводить недели и декады — смотр работ крымских театров.

В нашей стране театральное искусство поднялось до такого уровня, когда можно делить театры не по признаку: «столичный» или «периферийный», а «хороший» или «плохой». Это полностью относится и к творчеству драматургов. Важны качества пьесы, а не то, где она написана — в Москве или Крыму.

Областной театр кукол плодотворно сотрудничает с крымским драматургом В. Орловым. Это в значительной мере обуславливает высокие оценки творческой деятельности коллектива. Украинский театр справедливо включает в юбилейный фонд пьесу М. Архаровой и Л. Кондрашова «Во имя жизни». Театр Черноморского флота готовит пьесу Е. Черткова «Крен» и второй флотский водевиль А. Красовского. В этом сезоне свет ramпы в театре им. М. Горького увидит пьеса А. Милевского «Горький виноград».

Связи крымских театров и драматургов нужно укреплять. Это отнюдь не означает снижения требовательности: местная тема не дает права на скидку, помогать — не значит писать за автора.

Конференция позволяет сделать отрядный вывод: работники крымских театров с большим волнением, с чувством высокой ответственности готовятся к 50-летию Советской власти. Впереди новые творческие споры. Что ж, в таком большом деле иначе и не бывает. Ясно одно: первые успехи есть, они будут умножены, крымские театры стремятся достойно встретить юбилей.

На конференции начальник областного управления культуры Г. Е. Ивановский вручил почетные грамоты Министерства культуры УССР отличившимся работникам крымских театров — артистам А. Голобородко, Э. Чернову, Н. Сорокатой, С. Зеленюку, главному режиссеру Украинского театра, заслуженному артисту республики Е. Степанову художнику А. Лагно.

Ник, БОЛТИН,