

СОСЦЕНЫ

О СОВРЕМЕННОМ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ: ТЕАТРЫ НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Всюду в эти февральские дни чувствуется особая атмосфера приподнятости — страна встречает XXV съезд КПСС. Каждый коллектив готовит форуму коммунистов свой трудовой подарок. Широкую программу наметили и театры области — профессиональные и самодеятельные.

С какими достижениями и творческими планами идут они к съезду — об этом на днях шла речь на пресс-конференции. Руководители всех пяти театров с гордостью рассказали работникам газет, радио, телевидения о том, что показатели творческого и производственного плана завершающего года и пятилетки в целом выполнены досрочно. Такие спектакли, как «Они были актерами», «Голубой след», «Есть такая партия!», «Клянемся тебе, Кибальчиш!», поставленные на крымской сцене в последние годы, стали видными событиями не только в культурной жизни области, но и республики. Они отмечены медалями, дипломами, грамотами, премиями. В городах нашей республики, Латвии, Белоруссии, Российской Федерации, в Польше, Венгрии, Германии — всюду, где летом бывали на гастролях наши театры, зрители отмечали высокое искусство крымчан.

Три года назад театр имени М. Горького широко открыл двери перед старшеклассниками, организовав «Университет друзей театра». Более 120 тысяч школьников познакомились за это время с лучшими постановками. Перспективную форму общения с молодежью, воздействия на юного зрителя переняли все театры области. За годы минувшей пятилетки выросли и окрепли связи работников сцены с тружениками села, коллективами предприятий истроек, войнами армии и флота.

В репертуарную афишу, подготовленную к XXV съезду КПСС, вошли лучшие историко-революционные, военно-патристические спектакли, постановки, отображающие образ великого Ленина, торжество его идей, пьесы, написанные о рабочем человеке. В русском драматическом театре имени М. Горького это спектакли, поставленные в первом прочтении по произведениям известных советских драматургов А. Салынского — «Долгожданный», А. Штейна — «Ночью без звезд», Г. Северского и О. Соболева — «Адъютант его превосходительства», В. Орлова и Г. Натансона — «Они были актерами», Р. Ибрагимбекова — «Своей дорогой».

Хозяевам новой, социалистической деревни, проблемам научно-технической революции на селе посвящена последняя работа — спектакль «Ступени» по пьесе Н. Зарудного, слуху которого «принимали» представители совхоза «Широкое», с которым театром установлены

тесные шефские и творческие связи.

Как сообщил главный режиссер-директор театра А. Г. Новиков, передовикам предсезонного соревнования — труженикам отдельных отраслей промышленности театр предложил программу, составленную из лучших 10 спектаклей. Показ их будет сопровождаться обсуждением. Таким образом, самые широкие зрительские слои будут привлечены к анализу творческой деятельности коллектива.

— Мы взяли обязательство, — сказал главный режиссер Украинского музыкально-драматического театра В. С. Недашковский, — ко дню открытия съезда завершить финансовый план двух месяцев. Но главный наш план, самое высокое обязательство — создавать такие спектакли, которые волновали бы зрителя. К ним относятся «Дума про любовь» М. Стельмаха, «Голубой след» Л. Никоенко, спектакль по пьесе Э. Володарского «Самая счастливая», работа над которым завершается, и будущая постановка «А мимо окон пролетают поезда» Ю. Мокриева — о молодых строителях БАМа.

Главный режиссер Севастопольского драматического театра имени А. Луначарского В. И. Ясногородский назвал основной темой своего творческого коллектива героико-патристическую тему, воспитание у современной молодежи готовности к свершению подвига. Ей отвечают такие спектакли, как «Горсть земли» В. Данилевича и Ю. Бобшко, «День седьмой» Б. Каспарова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Офицер флота» А. Крона, которые с успехом идут на сцене театра. И постановки, принятые к производству, — «Президент» В. Земляка, «Открытие» Ю. Щербача, «Врата бессмертия» К. Крапивы.

Образ воина-коммуниста встает во весь рост в спектаклях театра Краснознаменного Черноморского флота — «Песнь о черноморцах» Б. Лавренива, «В списках не значился» Б. Васильева.

— В дни работы съезда, — сказал начальник театра В. Д. Аркин, — на нашей сцене вновь увидит свет бессмертная «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Вместе с поэтом А. Красовским работаем над пьесой о молодежи «Весна в тельняшке».

Не забыт и юный зритель. О специальной тематической программе для него рассказал главный режиссер театра кукол С. П. Морозов.

Артисты крымских театров накануне съезда выступают с творческими отчетами на предприятиях, перед тружениками села, на стройках.

Пресс-конференцию организовали областное управление культуры и Крымское отделение Украинского театрального общества.