

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Из материалов XXV съезда КПСС.

Гостеприимно распахнули наши театры свои двери для любителей сценического искусства. В сводную театральную афишу страны вписываются первые названия премьер нового сезона, который будет посвящен знаменательному событию в жизни нашей Родины — XXVI съезду КПСС. Основное место в репертуаре отводится актуальным проблемам нашего времени, раскрытию характера советского человека — строителя коммунизма.

Работники искусства могут гордиться тем, что в деле воспитания нового человека есть и их весомый вклад. Ведь художественные произведения, будь то хорошая книга или волнующий спектакль, всегда обращены к сердцу и уму человека. Мы словно подключаемся к идейно-эстетической сфере художника, постигаем для себя что-то новое. Именно это заразителное чудо искусства и возвышает человека, облагораживает его мысли и чувства, делает его стойким и убежденным борцом за всенародное счастье. Театр с юных лет вводит человека в мир искусства, приобщает его к постижению эстетической красоты жизни и затем ведет год за годом к перешагиванию идейно-художественного открытия мира. Театр справедливо называют кафедрой гражданского возмужания, школой жизни и школой воспитания чувств. Вся история советского театра — свидетельство его нерасторжимой связи с жизнью народа, с борьбой за построение коммунизма.

Прошедший сезон был насыщенным и напряженным для коллективов крымских театров. Главной темой репертуара стала тема революции, Октября. На сцене зрители увидели лучшие спектакли, подготовленные к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Победы над фашизмом. С большим успехом была принята работа драматического театра им. Б. А. Лавренева Краснознаменного Черноморского флота «Кремлевские куранты» по пьесе Н. Погодина в постановке главного режиссера этого театра А. Д. Смелякова. Севастопольский русский драматический театр им. А. В. Луначарского успешно разрабатывает историко-революционную тематику. Дипломом I степени Министерства культуры УССР был отмечен острый, динамичный спектакль «Есть такая партия», раскрывающий руководящую роль большевиков и вождя революции В. И. Ленина в организации обороны и победы на всех фронтах. Тема эта нашла продолжение в спектакле «Финал», поставленном главным режиссером театра В. В. Норенко. Пьеса эта создана на крымском материале, в основу ее положены события 1920 года.

Интересно и плодотворно в последние годы работает один из ведущих в республике Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького. Его актеры, режиссеры и художники удостоены Государственной премии СССР, золотых медалей им. Попова, медалей ВДНХ. Звание «академический» обязывает коллектив быть особенно активным в пропаганде лучших образцов русской, зарубежной и советской драматургии. Наличие в репертуаре произведений Шекспира, Лермонтова, Льва Толстого, Чехова, Горького характеризует творческую палитру, своеобразие и мастерство исполнителей. С приходом в театр главного режиссера, заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР А. Г. Новикова связаны творческие достижения последних лет: успешные гастроли в Москве, Ленинграде, Киеве, неоднократные победы во Всесоюзном социалистическом соревновании, занесение на республиканскую Доску почета, создание экспериментальных малых сценических площадок. Знаменательными для крымчан и гостей курорта явились нынешние летние гастроли театра в Севастополе, Ялте и Керчи. Во время гастролей в Ялте состоялась премьера спектакля «Кошки-мышки» И. Эркеня, поставленного венгерским режиссером Шандором Беке. Незабываемой для артистического коллектива и для ялтинцев стала постановка в саду Дома-музея А. П. Чехова спектакля «Дядя Ваня».

Крымский украинский театр драмы и музыкальной комедии проделал большую работу по подготовке новой пьесы Л. Синельникова «Посединок». Он лег в основу летних гастролей театра, которые прошли в Ялте, а затем в Орджоникидзе. Репертуар театра за последние годы пополнился такими интересными работами, как «Севастопольский вальс» К. Листова и Е. Гальперинной, «Бабий бунт» М. Пляцковского по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, «Кавказская пленница» Р. Гаджиева, «Сладкая ягода» К. Васильева по мотивам рассказов В. Шукшина. Драматургия социалистических стран представлена тут одной из лучших польских трагикомедий «Мораль пани Дульской» Г. Запольской.

Большую воспитательную работу среди подрастающего поколения проводит Крымский областной театр кукол, который к лету подготовил восемь спектаклей. Коллектив театра выезжал к юным зрителям в Евпаторию, Ялту, Алушту. В детских здравницах, пионерских лагерях ребята встречались с героями любимых сказок.

Знаменательным событием в театральной жизни области стало присвоение почетных званий группе работников крымских театров: народного артиста УССР — Юрию Максимова, заслуженного артиста УССР — Людмиле Могиловой, Юрию Ганюшкину, Светлане Кучеренко — актерам Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького, Николаю Бондаревскому — актеру Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии, заслуженного художника УССР — Анатолию Лагно — главному художнику этого театра.

Сегодня зрители ждут новых, радостных встреч с актерами, работа которых требует наибольшей отдачи и напряжения, так как начало нынешнего театрального сезона приходится на период активной подготовки к XXVI съезду КПСС. Это событие налагает на работников искусства особую ответственность. Театр — важнейшее средство коммунистического воспитания масс — должен нести людям эстетическую радость, вдохновлять на новые свершения.