

# ТЕАТР И ДЕТИ

НЕЛЬЗЯ без чувства законной гордости нашей Родиной и мудрой Коммунистической партией читать развернутую в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду грандиозную программу основных направлений экономического и социального развития СССР на ближайшее десятилетие. Мне, как артисту и режиссеру, особо близки задачи, которые поставлены перед творческой интеллигенцией: «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повышать их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей».

Огромным влиянием на умы и сердца пользуется театр. По выражению одного из основателей русского театра Федора Волкова: «Театр — это кузница высоких чувств и глубоких дум». Неоценима роль его в воспитании детей и юношества. В театре ребенок и подросток не просто видят и слышат то, что происходит на сцене.

Во время спектакля и часто длительное время после него в уме юного зрителя происходит великая работа. Рождаются новые мысли и чувства, и пересматриваются оценки тех или иных явлений.

В Крыму пять профессиональных театров. Но приходится сожалеть, что до сих пор нет театра юного зрителя. А ведь до войны ТЮЗ в Симферополе был! Вспоминаются тридцатые годы, когда мы по предложению областного отдела народного образования занимались созданием этого театра. Мы — это оперативная группа из двух учителей, секретаря обкома комсомола и режиссера. Идея организации юношеского театра нелегко пробила дорогу. Нам отказывали, ссылаясь на то, что в Симферополе уже есть два театра — областной имени М.

Горького и театр рабочей молодежи — ТРАМ, где я работал. Говорилось, что ТРАМ, мол, и должен заниматься воспитанием школьников. Мы, в свою очередь, доказывали, что ТРАМ — театр полупрофессиональный, его труппа состояла из участников самодеятельности и у него другие задачи. Что касается театра имени Горького, то он ставил две-три пьесы для детей младшего возраста, в основном сказочного содержания. Были сомнения и другого рода: при наличии двух театров ТЮЗ будет пустовать, принесет убытки. Но это опасение не оправдалось. За несколько дней до открытия нового театра в кассе не осталось билетов на ближайшие десять спектаклей.

Пока шла репетиционная работа, в школах, клубах и рабочих общежитиях проводились

беседы и показы отрывков. Над входом в театр (он размещался на улице Горького) появился лозунг — ленинское высказывание о роли искусства.

Как только начались спектакли, стали проводиться их обсуждения. И нужно было видеть, какой энтузиазм юных зрителей они вызывали. Когда подводились итоги первого театрального сезона, учителя отмечали, что дети-«театралы» (а такими в ту пору были почти все) лучше стали учиться, примерно вести себя. В детской библиотеке выросло число читающих.

С началом войны все актеры ТЮЗа были призваны в армию, и театр прекратил существование. А нужда в нем сейчас вновь огромная! Конечно,

можно возразить: теперь, мол, есть кино и телевидение, которых не было прежде. Но значение театра в том, что он дает зрителю, особенно юному, ни с чем не сравнимое сопереживание увиденного, сдвинение с теми, кто находится на сцене.

Очень хорош наш театр кукол, прекрасные спектакли дарит он малышам. Добрая традиция у «взрослых» театров — готовить к зимним каникулам новогодние представления для елки. Немало действует в Крыму самодеятельных народных театров. И все же детям нужен свой театр, за работой которого они следили бы и с которым вместе росли. Население Крыма значительно выросло по сравнению с довоенным периодом. Гораздо больше стало детей, усложнились задачи их нравственного, эстетического воспитания. ТЮЗ смог бы помочь их решить.

**В. АРБЕНИН,**  
заслуженный артист УССР,  
ветеран труда.  
г. Ялта.

17 ФЕВ 1981 Крымская правда