

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

«...Давно дружит Гнат Петрович Юра с нашим коллективом. В 1927 году пришли кабельщики в художественный совет театра; тогда же впервые выступил на заводе Гнат Петрович. Рассказал рабочим о театре, о себе... Так началась дружба. Рабочие избрали Юру почетным вальцовщиком, выдвинули его кандидатуру в депутаты городского Совета, а спустя некоторое время тут же, на заводе, Гната Петровича приняли в ряды Коммунистической партии...»

Это строчки из письма рабочих киевского завода «Укркабель» об известном деятеле культуры, народном артисте СССР Гнате Петровиче Юре, который был фундатором Киевского государственного академического театра имени Ивана Франко и много лет возглавлял старейший творческий коллектив как художественный руководитель.

Еще в годы гражданской войны в Виннице, где начал свою творческую деятельность коллектив, театр был крепко связан с рабочими, актеры совершали длительные поездки по Украине, ставили спектакли на заводах.

В историю театра вписано немало ярких страниц о культурном шефстве над Харьковским подшипниковым заводом и другими рабочими коллективами. Производственники участвовали в обсуждении спектаклей, поисках репертуара. То была не показная, для отчетов, но кропотливая работа, проник-

нутая обоюдной заботой о развитии нашего пролетарского искусства.

Хорошую традицию театр продолжает и сегодня. Широкий диапазон наших связей с производством. Коллектив шефствует над заводом «Ленинская кузница». Режиссеры и актеры систематически встречаются с рабочими, делаются творческими планами, обсуждают вместе спектакли. Интересно проходят встречи театра с коллективами Дарницкого шелкового комбината, заводов «Арсенал», «Большевик». В прошлом году состоялось 69 таких встреч. О том, как они обогащают актеров, говорили известные мастера сцены, народные артисты СССР Н. Ужвий, О. Кусенко, П. Куманченко, Е. Пономаренко, В. Дальский. В своих беседах с молодыми артистами о работе над образом, об умении правильно понять, осмыслить процессы, происходящие в жизни, и отразить их в художественном образе, характере, действия они подчеркивали: мало одного мастерства художника, необходимо иметь живое общение, личные знакомства, прочные и постоянные контакты театра с теми, кто производит материальные блага.

Всегда охотно едут на предприятия народные артисты УССР Мих. Заднепровский, Н. Панасев, заслуженный артист УССР В. Дашенко, Ю. Ткаченко и другие актеры театра. Прочные контакты с молодыми рабочими у нашей театральной молодежи.

Особое значение приобре-

тает наша дружба с рабочими в такой знаменательный год, как нынешний, когда многое хочется сделать лучше, значимее, глубже. С большой теплотой встречают рабочие и инженеры народного артиста УССР А. Омельчука и его рассказ о работе над образом вождя революции В. И. Ленина. Игрок сцены из спектакля «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневого. В репертуаре театра литературная композиция «Ленин с нами».

Спросите любого из артистов театра, и он вам скажет, что его мечта — сыграть рабочего, создать монументальный образ нашего современника. И в нашем театре играют спектакли, где звучит рабочая тема. Последний из них — «Память сердца» А. Корнейчука. Но пьес мало, а они очень нужны, особенно о молодых тружениках нашей страны. Во время гастрольных поездок мы познакомились с рабочей молодежью и с ветеранами Московского подшипникового завода и других, побывали на ряде предприятий Ленинграда, Минска, Симферополя, Одессы. Каких духовно богатых и замечательных мы встретили людей, какое истинное вдохновение могло бы родиться, имея мы в своем репертуарном портфеле пьесы о таких людях!

Юрий ЯГНИЧ,
заведующий литературной частью Киевского академического театра имени Ивана Франко.