

● НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

ВЫСОКАЯ ПРАВДА ЖИЗНИ

С большим успехом проходят в Москве на сцене Малого театра гастроли Киевского государственного академического украинского драматического театра им. Ивана Франко.

Наш корреспондент М. Саблина обратилась к главному режиссеру и директору театра, народному артисту УССР, лауреату Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко С. К. СМЕЯНУ с просьбой рассказать о работе коллектива.

— В январе мы отметили свое пятидесятилетие, — сказал Сергей Константинович, — и нынешний приезд в столицу для нас своеобразный творческий отчет.

Немного истории... Театр имени Франко начал свою творческую жизнь в 1920 году. Его организатор — выдающийся деятель украинского искусства Гнат Петрович Юра — свыше сорока лет был бессменным художественным руководителем труппы. С первых своих шагов театр провозгласил творческую программу реалистического сценического искусства, следуя ей неуклонно и сегодня. Как в далекие годы становления советского театра, так и сейчас наш коллектив стоит на четких позициях реалистического театра, которому присущи народность, глубокое социальное содержание репертуара.

Долгие годы в театре работали артисты, которых с полным правом можно назвать мастерами украинской сцены. Амвросий Бучма, Юрий Шумский, Дмитрий Милютенко, Анна Борисоглебская. С их искусством москвичи знакомы по целому ряду гастрольных спектаклей. Вряд ли те, кто видел Бучму в «Украденном счастье» смогут забыть его трагического Миколу. По сей день на нашей сцене выступают такие большие актеры, как Наталья Ужвий и Евгений Пономаренко.

Особенность нашей труппы — постоянное обновление и пополнение целым рядом талантливых актеров. Большой популярностью у зрителей

пользуются Полина Куманченко и Владимир Дальский. В крупного интересного мастера выросла воспитанница театра Ольга Кусенко. Нельзя не назвать Аркадия Гашинского, Михаила Заднепровского, Нону Копержинскую, Петра Сергиенко, Алексея Омельчука, Николая Панасьева. За последние годы театр пополнился молодежью, занявшей ведущее место в репертуаре. Валентина Плотникова, Галина Семененко, Марина Герасименко, Степан Оленченко, Виолетта Тесля, Янов Сиротенко и многие другие нашли свое достойное место в нашей труппе.

Я начал с рассказа о людях, составляющих ядро труппы, потому что без них, без их творческого горения и любви к искусству любые хорошие и верные устремления остались бы неосуществленной мечтой. Именно они выходят на сцену и несут зрителю высокую правду жизни, претворенную в живых реалистических образах.

Особое место в становлении и развитии творческих позиций театра занимает драматургия Александра Корнейчука. Нас связывают долгие годы настоящей плодотворной дружбы. Все новые произведения А. Корнейчука получали первое рождение в нашем театре. Именно поэтому мы и открыли свои гастроли его новой интересной пьесой «Память сердца». Покажем также и широко известную «Правду», второй раз поставленную в нашем театре. Ее первая постановка много лет назад стала большим событием — тогда впервые на украинской сцене А. Бучмой был создан образ Владимира Ильича Ленина. Сейчас роль вождя исполняет народный артист УССР А. Омельчук.

В репертуаре театра широко представлена украинская классика. На протяжении десятилетий не сходит со сцены пьеса Ивана Франко «Украденное счастье» в постановке Гната Юры. Меняются исполнители, меняются зрители, а спектакль продолжает жить. Мы надеемся, что долгая жизнь ожидает и новые спектакли — «Ради семейного очага» И. Франко, «Лымеривну» П. Мирного, «Марусю Богуславку» М. Старицкого. С интересом ждем, как примет московский зритель трагедию И. Кочерги «Ярослав Мудрый», мало где идущую.

В нашу гастрольную афишу вошли также лирическая драма молодого украинского драматурга А. Коломийца «Спасибо тебе, моя любовь» и «Уступи место...» американской писательницы В. Дельмар, спектакль, в котором москвичи смогут увидеть в главных ролях Н. Ужвий и Е. Пономаренко.

Конечно, в короткой беседе все стороны деятельности театра не охватишь. Но об одном мне еще хотелось бы сказать. Театр имени Франко не ищет легких путей в творческой жизни, идет непроторенными дорогами поиска интересного репертуара. С будущего сезона, например, приступим к работе над глубоким философским

произведением Леси Украинки «Кассандра», постановку которого осуществим к 100-летию со дня рождения поэтессы. В настоящее время мы ставим драму современного украинского писателя Николая Зарудного «Верность» — о борьбе за новую жизнь на заре Советской власти. Нам хочется раскрыть в ней тему верности революции. В наших планах новая пьеса А. Коломийца «Первый грех». Любим и ценим драматургию братских республик — включили в репертуар «В ночь лунного затмения» М. Карима и новую пьесу А. Макаенка «Трибунал». Из русской классики остановились на «Горячем сердце» А. Н. Островского.

Весь наш коллектив с волнением встречается с московским зрителем. Тот прием, который был оказан уже состоявшимся на сцене Малого театра спектаклям, обнадеживает. Мы увидели, что москвичи по-прежнему очень требовательны и в то же время доброжелательны, а главное, любят украинское национальное искусство.

28 ИЮН 1970

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва