

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

ПРАВДА
И МАСТЕРСТВО

Ровно полвека тому назад, в суровом 1920 году, в украинском городе Винница родился на свет театр, который сегодня широко известен и в себя на родине, и далеко за пределами ее, — Академический Украинский драматический театр имени И. Франко.

Репертуар франковцев, как всегда, широк и разнообразен, но прежде всего это работа над современным материалом, над песнями, посвященными нашей действительности, обращение к живым, актуальным, значительным проблемам.

Давно уже стало прекрасной традицией, что пьесы Александра Корнейчука обретают сценическую жизнь в коллективе франковцев. «Правда», «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Калиновая роша», «Богдан Хмельницкий» — эти и другие постановки по пьесам талантливого советского драматурга вошли в золотой фонд театра. Сегодня на сцене — герои новой пьесы А. Корнейчука «Память сердца» (режиссер — народный артист УССР и народный артист Груз. ССР Д. Алексидзе). Уверенно и убежденно следуя за драматургом, исполнители стремятся к созданию живых, полнокровных характеров наших современников.

Лирико-гражданственное начало характерно для творческого почерка театра имени И. Франко. В этом ключе решен спектакль на современную тему — «Спасибо тебе, моя любовь» (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР В. Лизогуба), поставленный по пьесе А. Коломийца. В центре — судьба девушки-клевелянки Роксаны (артистка Г. Семененко). В ранней юности лишившись родителей, девушка находит в себе силы выстоять в борьбе и пронести свои идеалы.

«Ярослав Мудрый» И. Кочерги — одна из самых ярких работ театра имени Франко (постановка заслуженного деятеля искусств УССР Б. Мешкиса). Возвращая нас к истории Киевской Руси, к славным годам княжения Ярослава, режиссер и актеры ищут в своих героях черты, которые дороги и близки сегодняшнему зрителю. Спектакль построен, как поединок Ярослава с его врагами, не столько внешними, сколько внутренними, не понимающими или не желающими понять стремлений князя к миру и покою для всего государства. В мировом поединке сходится князь с новгородцем Микитой (артист С. Олексенко),

не сумевшим простить князю смерти отца, с властолюбивой женой Ингигердой (заслуженная артистка УССР Ю. Ткаченко), с камешником Журеичкой (артист Я. Сиротенко), которому трудно склонить голову и покориться воле князя. В итоге же победа за Ярославом. Никита отдает свою жизнь за Русь. С пережитой и осознанной виной приходит к Ярославу Ингигерда.

Народный артист УССР А. Гашинский рисует киевского князя яркими, зримыми красками. Ум, прозорливость, терпение, сила духа, бесконечная преданность родной земле и народу — черты этого могучего, сильного характера.

Охотно обращаются франковцы к украинской классике. Много лет, например, с неизменным успехом идет пьеса Ивана Франко «Украденное счастье». В нынешний приезд зрители увидели также инсценировку его одноименной повести «Ради семейного очага» (постановка заслуженного деятеля искусств УССР Б. Мешкиса). История семьи Антося Ангаровича (заслуж. артист УССР С. Станкевич) и его жены Анели (народная артистка СССР Г. Кусенко) перерастает границы камерной драмы, приобретая широкое социальное звучание.

Московские гастролы театра имени И. Франко убедительно доказали зрелое мастерство художников украинской сцены, их неуклонное стремление к высокой сценической правде, свобода творческого лица, смелое стремление к поиску правды и высокой романтики в окружающей нас действительности.

О. МИХАЙЛОВА.