

Правда Украины, Киев, 1970, 28
июль

В ПАМЯТИ СЕРДЦА

ВЕРНУВШИСЬ в Москву после гастролей Малого театра СССР на Украине, я увидел на улицах столицы афиши Киевского академического украинского театра имени Ив. Франко.

Франковцы... Память хранит незабываемые встречи с незабываемыми мастерами украинской сцены — Гнатом Юрой, А. Бучмой, Ю. Шумским и многими другими... И вот снова дорогие друзья в гостях у москвичей. Мы с радостью вновь встречаем мастеров украинской сцены — Н. Ужвий, О. Кусенко, П. Куманченко, Е. Пономаренко, В. Дальского, П. Сергиенко.

Вместе с уже давно завоевавшими широкое признание мастерами на сцене театра, отмечающего свое пятидесятилетие, выступают актеры среднего и младшего поколений, вызывая горячие аплодисменты.

Радуют москвичей своим возросшим мастерством Ю. Ткаченко, М. Заднепровский, А. Гашинский, Н. Панащев, А. Омельчук, В. Дашенко, Н. Шутько, С. Станкевич, В. Цимбалист. Их работы в спектаклях по пьесам «Правда» и «Память сердца» А. Корнейчука, «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Спасибо тебе, моя любовь» А. Коломийца и, наконец, в украинской классике — бессмертном франковском «Украденном счастье», «Марусе Богуславке» М. Старицкого — высоко оценены трудящимися столицы и критикой.

Хочется сказать доброе слово и о молодой поросли: В. Плотниковой, В. Теше, Я. Сиротенко, Ник. Заднепровском, И. Цареградской.

Было бы несправедливо не назвать фамилии артистов Н. Копержинской, В. Смеяни-Березки, Г. Яблонской, П. Морозко, А. Скибенко и других. Жаль, что они не имели возможности более полно раскрыть свои дарования в гастрольном репертуаре.

Меня, уже немолодого актера, больше всего обрадовало вот это общее устремление всех поколений франковцев — нести вперед знамя своих славных предшественников, бережно хранить их традиции и в то же время искать и новые, непроторенные пути в искусстве. В этом убеждает, в частности, спектакль «Ярослав Мудрый».

Не имея возможности посмотреть все спектакли наших киевских друзей, я внимательно

прочитал материалы обсуждения работ украинских режиссеров, актеров, художников. На творческой беседе выступили известные театроведы профессора П. Марков и В. Пименов, критики Н. Абалкин, Г. Щербина, С. Рудницкий, художник А. Васильев. Это был деловой профессиональный разговор, состоящий отнюдь не из одних только комплиментов.

Вот и у меня, к примеру, такое впечатление, что в отдельных спектаклях без просчетов не обошлось. Порою обнаруживаются попытки реставрировать отнюдь не лучшие, даже весьма сомнительные приемы театра двадцатых годов. Но это, я бы сказал, неизбежные издержки в борьбе за высокое искусство театра. И, ко-

нечно же, со временем это отсеется.

Не могу не сказать несколько сердечных слов в адрес изумительной чародейки сцены Натальи Михайловны Ужвий. Ее неувядаемым искусством москвичи встретились в спектакле по пьесе В. Дельмара «Уступи место...» Н. Ужвий — Люси Купер и выдающийся мастер украинской сцены Евгений Пономаренко (он играет Барклея Купера) составляют неповторимый дуэт, вызывая восторженную реакцию всего зрительного зала.

Мы проводили франковцев, которые оставили у зрителей-москвичей светлый след в памяти сердца. Мы говорим нашим украинским друзьям: доброго вам пути во втором пятидесятилетии беспокойной жизни театра.

М. ЦАРЕВ.
Народный артист СССР.