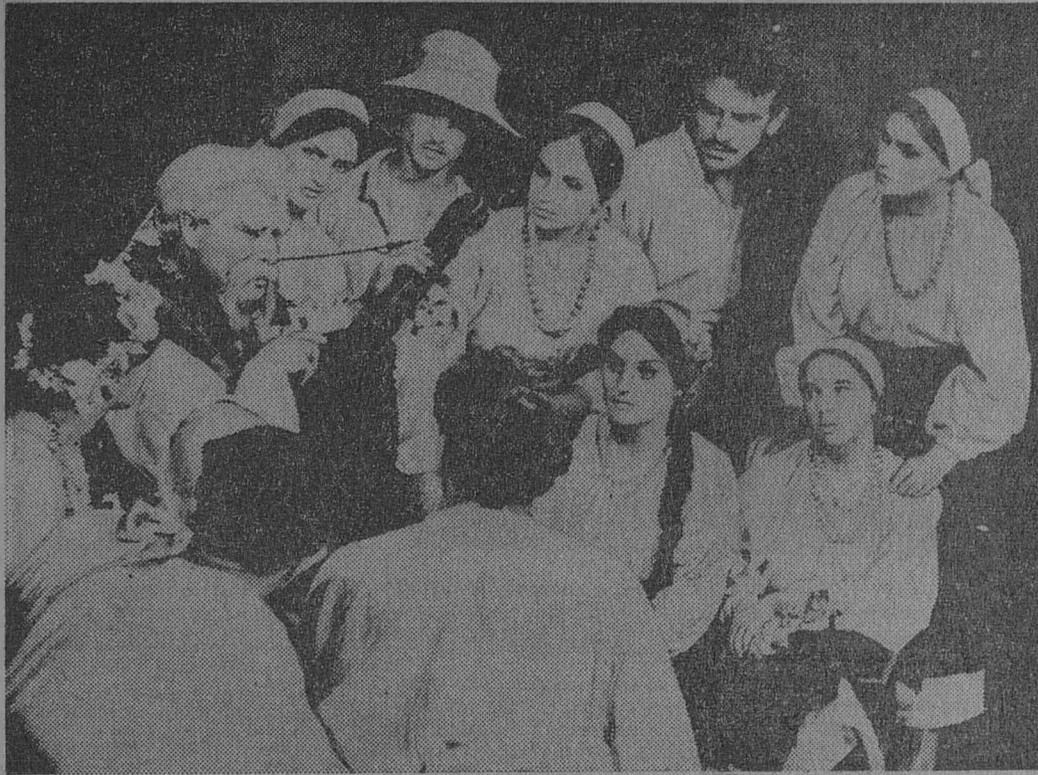


ГАСТРОЛИ ТЕАТРА  
ИМЕНИ ИВ. ФРАНКО

# АПЛОДИСМЕНТЫ УКРАИНСКИМ АРТИСТАМ



**В**ЕСЬ июль в залах двух челябинских театров раздавались горячие аплодисменты. Ими от всей души благодарили челябинцы актеров Московского театра сатиры за мастерство, за творческие дерзания. Сейчас москвичи показывают свое искусство магнитогорским металлургам. Столица черной металлургии, ее люди с таким же радушием и теплотой, как и челябинцы, принимают коллектив Театра сатиры.

Театральное лето продолжается. Сейчас на сцене Челябинского театра имени С. М. Цвиллинга выступает незнакомый челябинцам коллектив Ивано-Франковского музыкально-драматического театра имени Ивана Франко. В его репертуаре — традиционная украинская классика и пьесы советских писателей.

Украинские артисты показали челябинцам первые свои спектакли — «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Суд матери» Р. Рачады, «Майская ночь» М. Старицкого по одноименной повести Н. Гоголя. И хотя «Цыганка Аза» и «Майская ночь» уже не раз шли на челябинских сценах в исполнении различных театральных коллективов, и на этот раз я смотрел их с глубоким наслаждением.

Коллектив театра имени Ивана Франко — пропагандист са-

мобытного украинского музыкального искусства. Со сцены щедро льются мелодичные, грустные и веселые песни, звучит емкое и острое украинское слово, часто вспыхивают задорные, огненные переплясы. Спектакли оформлены с хорошим вкусом.

«Цыганка Аза» впервые появилась на украинской сцене в конце XIX столетия. С тех пор она пользуется у зрителей неизменным успехом. Каждый музыкально-драматический театр по-своему прочитывает это произведение. На мой взгляд, режиссура Ивано-Франковского театра избрала верный путь. В спектакле социальная драма не заслоняется показом цыганщины.

В этом несомненная заслуга и исполнителей главных ролей. Артистка Х. Фицалович яркими красками рисует образ сильной, свободолюбивой цыганки Азы. Х. Фицалович обладает чудесным голосом. Темпераментно исполняет она и танцы.

Мастерски исполняют свои роли артист М. Свицерский (Василий), заслуженный артист УССР В. Мельник (Опанас), заслуженный артист УССР А. Светланов (второй сват), заслуженная артистка УССР О. Затварская (старая цыганка Гордыля), артисты О. Солдат (Гая), Н. Гурин (ата-

ман табора), И. Остапович (Глейтюк).

В театре сложился коллектив одаренных артистов, хорошо владеющих синтетическим музыкально-драматическим жанром. В этом еще раз убеждаешься, когда смотришь «Майскую ночь».

Театр показал и пьесу советского драматурга И. Рачады «Суд матери». О драматургических достоинствах этого произведения можно спорить. Важно, однако, что в нем поднимается тема советского патриотизма.

...За праздничным столом собралась обычная советская семья, чтобы отметить день рождения одного из внуков Александры Петровны Нагорных (ее исполняет заслуженная артистка УССР К. Сидорчук). Случилось так, что внук этот — Валерий (артист В. Стульников) родился 22 июня, в день, когда началась Великая Отечественная война. И вот вдруг в семейное торжество врывается радостно-скорбное известие. Одному из сыновей Александры Петровны по-смертно присвоено звание Героя Советского Союза.

События, которые развертываются в пьесе, переносят нас в далекие предвоенные и военные годы. По-разному в ту тяжелую пору сложилась судьба трех сыновей Нагор-

ных — Валентина, Анатолия и Сашка, их матери, отца, невесток. Валентин (артист В. Родь) и Анатолий (артист Е. Благушин) попали в одну и ту же воинскую часть, которой было поручено во что бы то ни стало сдерживать натиск врага на одном из участков фронта. Валентин дрался храбро, дерзко. Защищая родную землю, спасая знамя своей части, он погиб смертью героя. Добровольцем ушел на фронт младший сын Александры Петровны — Сашко (заслуженный артист УССР В. Мельник). Он танкист. Его боевыми подвигами восхищались все бойцы воинской части. Врагам удалось в одном из сражений поджечь танк Саши, он потерял зрение, но остался живым свидетелем того, как выполняли свой воинский долг его старшие братья. А вот Анатолий смалодушничал в бою, перешел на сторону врага. Забегая вперед, скажем, что предательский путь, на который он встал, спасая свою жизнь, привел его в лагерь наших врагов.

Неотступно прошлое. Оно напоминает о себе тем, кто живет сегодня. Василий (артист М. Свицерский) — сын Анатолия не знает прошлого отца, он мучительно спрашивает свою бабушку: «А мой отец? Где он? Почему не награжден? Ведь он в один день с Валентином ушел на фронт, сражался в одной части. Как же он мог пропасть без вести?». Один мучительнее другого встают вопросы перед сыном Анатолия...

Заслуженная артистка УССР К. Сидорчук отдала много творческих сил, чтобы создать достоверный образ матери, пережившей все горести и беды войны. Свою роль она исполняет мягко, без нажима, с большим тактом.

Много добрых слов можно опять сказать об игре актрисы Х. Фицалович (которая исполняет роль жены Валентина), Н. Гурин (полковник КГБ), заслуженного артиста УССР В. Мельника и других. Есть, конечно, в спектакле и просчеты, недостатки. Но в целом он принят зрителями с большой теплотой. В зале то и дело раздаются щедрые аплодисменты в адрес наших гостей.

Я не ошибусь, если скажу, что тот, кто побывал на первых спектаклях украинских артистов, получил большое удовлетворение от их самобытного, яркого творчества.

**И. ДИДЕНКО.**  
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Катерина».

Фото Л. Паширова.