

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Театру имени Ив. Франко — 50 лет

КИЕВСКИЙ ордена Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко, отмечает знаменательную дату — свое пятидесятилетие.

...Винница, год 1920-й. Тут впервые со сцены театра прозвучали голоса франковцев-ветеранов во главе с крупнейшим мастером украинской советской сцены Гнатом Петровичем Юрой. Затем — гастроль коллектива в Донбассе, переезд в столицу Украины — Харьков, первые гастрольные поездки в Москве, награждение орденом Ленина, гастроль в городах Советского Союза и за границей...

Большой и славный путь. Читая воспоминания пионеров-франковцев и понимаешь, как нелегко было в условиях гражданской войны и хозяйственной разрухи строить здание новой советской театральной культуры на Украине. Но трудности не остановили энтузиастов, продолжателей лучших демократических традиций корифеев украинской сцены — М. Заньковецкой, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского, Н. Садовского. А вскоре на подмостки театра, носящего имя великого Каменира, вышли герои первых пьес о советской действительности. На афишах появились имена драматургов М. Кулиша, И. Микитенко, И. Днепро-вского, Я. Мамонтова, А. Луначарского, Вс. Иванова... Так утвердился театр, призванный, по выражению В. И. Ленина, «служить не пресыщенной героине, не скучающим и страдающим от ожирения «верхним десяти тысячам», а миллионам

и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность».

Лучшие спектакли театра убеждали, что бороться за сердца и умы людей могут только художники, которые идут не путем искусственного усложнения или ремесленного упрощения, формалистических трюков или иллюстративности, а те, кто с позиций социалистического реализма в дерзновенных и целеустремленных поисках создают полнокровные, земные образы героев нашего времени, пламенных борцов за претворение в жизнь великих ленинских идей. Об этом не раз говорил и писал Г. П. Юра, долгие годы возглавлявший коллектив франковцев.

И не только говорил и писал. Поразительной силой своего актерского и режиссерского таланта он показывал пример блистательного воплощения на сцене нашей современности. Достаточно вспомнить поставленный им спектакль «97» по пьесе М. Кулиша и классическую по своей завершенности актерскую работу Г. Юры — образ незаможника Мусия Копытки в этом спектакле.

Мы помним эти заветы, мы знаем, что есть нам у кого учиться, творить искусство подлинно партийное, страстное, вдохновляющее людей на самоотверженную борьбу за счастье народное, за коммунизм.

Развивая прогрессивные традиции украинского национального театра, коллектив франковцев на протяжении всего своего творческого пути обогащал репертуар пьесами отечественной и мировой классики, лучшими образцами драматургии братских советских республик и зарубежных стран. Расширился и жанровый диапазон работы театра — от острой комедии до античной трагедии. Уже с первых лет деятельности коллектив включил в свою творческую орбиту Софокла и Карпенко-Карого, Шевченко и Лесю Украинку, Ивана Франко.

Работая над классикой, театр искал пути к современному прочтению бессмертных творений прошлого, чтобы силой своего искусства донести современникам живой голос далеких времен. И на этом пути есть спектакли, ставшие в биографии франковцев этапными. Великолепным примером может служить спектакль «Украденное счастье» в постановке Г. Юры. Родился он много лет назад, но вместе с нами встречает славный юбилей театра. Да и многие другие постановки классической драматургии вошли в золотой фонд театра. Назову лишь одну из последних — «Антигону» Софокла.

Главной линией театра всегда оставалось и остается создание спектаклей о наших современниках. Коллектив много и плодотворно сотрудничал с

драматургами Украины — А. Корнейчуком, И. Кочергой, Ю. Яновским, А. Левадой, Я. Башем, Л. Первомайским, Н. Зарудным, А. Коломийцем, Л. Дмитерко, И. Рачадо, А. Шияном, А. Ильченко, Ю. Буряковским. Ряд интересных постановок появился и в результате обращения к пьесам драматургов из других республик Советского Союза — Н. Погодина, Г. Мдивани, А. Салынского, А. Арбузова, Л. Шейнина, Э. Раннета и других. Особенно много почерпнул коллектив в процессе братских взаимосвязей с передовой русской советской театральной культурой.

Конечно, на жизненном пути франковцев случались и срывы, неудачи. Но всегда — как в дни творческих успехов, так и в дни огорчений — театр ощущал искреннюю, отеческую заботу партийных организаций, Центрального Комитета КП Украины.

События ленинского юби-

лейного года еще раз убедительно подтвердили жизненную силу и плодотворность ленинских идей партийности и народности искусства. Творческим рапортом славному юбилею являются вдохновенные работы театров нашей страны, нашей республики. Коллектив франковцев рад, что в этом рапорте есть и его строки — спектакли, заслужившие высшее признание общественности.

Партия призывает нас, работников искусства, смелее проникать в глубины народной жизни, вдохновенно воспевать красоту советского человека — творца коммунистического общества. Место театра — в первых рядах всенародного похода за светлое будущее. И, вступая во второе пятидесятилетие своего существования, франковцы заявляют: мы полны сил и энергии, чтобы достойно продолжать эстафету, которую приняли от корифеев украинского советского театра, мы будем достойно нести знамя коммунистической идейности советского искусства.

Сергей СМЕЯН.

Главный режиссер и директор театра имени Ив. Франко, народный артист УССР, лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко.

Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР

О награждении работников Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ивана Франко Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР:

Омельчука Алексея Владимировича — артиста театра, Народного артиста Украинской ССР,

Сергиенко Петра Трофимовича — артиста театра, Народного артиста Украинской ССР,

Шкрёбу Павла Марковича — режиссера театра,

Яблонскую Галину Гиларовну — артистку театра, Заслуженную артистку Украинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. ЛЯШКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета г. Киев, 27 ноября 1970 года. Украинской ССР А. ЗЛЕНКО.

Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР

О присвоении работникам Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ивана Франко почетных званий Украинской ССР

За заслуги в развитии советского театрального и музыкального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста Украинской ССР

Дашенко Василию Павловичу — артисту театра, Заслуженному артисту Украинской ССР.

Станкевичу Станиславу Ивановичу — артисту театра, Заслуженному артисту Украинской ССР.

Ткаченко — Заднепровской Юлии Семеновне — артистке театра, Заслуженной артистке Украинской ССР.

Яковченко Николаю Федоровичу — артисту театра, Заслуженному артисту Украинской ССР.

Заслуженного деятеля искусств Украинской ССР

Рождественскому Всеволоду Петровичу — главному дирижеру, заведующему музыкальной частью театра.

Заслуженного артиста Украинской ССР

Кропивницкой Марине Алексеевне — артистке театра.

Олексенко Степану Степановичу — артисту театра.

Скибенко Анатолию Никитовичу — артисту театра.

Заслуженного работника культуры Украинской ССР

Сагайдаку Якову Тимофеевичу — заведующему художественно-постановочной частью театра.

Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. ЛЯШКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета г. Киев, 27 ноября 1970 года. Украинской ССР А. ЗЛЕНКО.



Сцена из спектакля «Правда» в театре имени Ив. Франко. В роли В. И. Ленина — народный артист УССР А. Омельчук. Фото М. Руденно.