

ТЕАТРУ ИМЕНИ ИВАНА ФРАНКО — 50

ПУТЬ В «ЗВЕЗДЫ»

Каждому, кто переступает порог театра, свойственно радоваться, огорчаться, думать, волноваться. Что принесет ему, чем обогатит еще одна встреча с театром? Какие мысли возбудит, чему научит? Ведь каждая пьеса — это не просто встреча с другим временем или действующими лицами. Это не просто еще одна роль, сыгранная артистом...

Перелистывая программку

спектакля, я знакомлюсь с его исполнительским составом. Здесь и в театры, давно признанные, любимые зрителями, и те, кто сравнительно недавно на сцене. Есть в этом списке фамилии актеров, которых коллектив по праву может считать своими воспитанниками. Все они пришли на сцену из драматической студии при театре.

Биография драматической

студии, так же, как и творческий путь театра имени Ив. Франко, неразрывно связана с именами Г. П. Юры, А. М. Бучмы, М. М. Крушельницкого, Н. М. Ужвий, Г. П. Пономаренко, О. Я. Кусенко.

...1961 год. Первый выпуск студии. Дипломный спектакль — пьеса М. Горького «Фальшивая монета».

— Работать приходилось

много и напряженно, — вспоминает выпускница студии, ныне актриса театра имени Ив. Франко Галина Слипенко. — Но то новое, что мы получали каждый день, только что узнанное и понятное, заставляло работать опять и опять.

Сейчас в студии занимается уже шестая группа. Недавно я побывала на экзамене по сценическому слову. Его при-

нимали народная артистка СССР П. М. Няtko и заслуженный артист СССР Н. А. Шутько. В этом году из шестисот человек, желающих заниматься в студии, было отобрано всего восемнадцать — самых одаренных. Недаром ни у кого из первокурсников уже сейчас не находишь просто «актерской игры», подражания кому-либо из любимых «звезд», что, к сожалению, случается со студентами или молодыми актерами. Иногда приходится слышать, что артисты, пусть даже талантливые, интересные, играют не в той манере, которая соответствует творческому почерку театра. Тем самым нарушается целостность, единая

гармония всего коллектива. Выпускники же драматической студии, которые остаются работать в театре имени Ив. Франко (а их уже одиннадцать), становятся непосредственными продолжателями того неповторимого стиля актерской игры, который сложился на сцене франковцев.

А как помогают студентам молодые актеры театра — комсомольцы?

— Комсомольская организация театра и студии едина. Всего в ней 34 человека. Больше половины — студенты студии, — рассказывает комсорг Я. Сиротенко (в прошлом также выпускник студии). — Безусловно, для творческого ста-

новления и студентов, и молодых актеров очень важны встречи с мастерами сцены. Поэтому такие встречи стали у нас уже традицией.

В этом году наши молодые актеры вошли в состав жюри республиканского смотра художественной самодеятельности школьников.

К разговору присоединяется Е. С. Персион — завуч студии, одна из тех, кто организовывал ее еще в 1957 году. Она рассказывает, что сейчас студийцы готовят материалы для создания своего музея. В нем будут собраны отзывы, фотографии актеров, снимки сцен из спектаклей, присланные из театров Москвы, Ле-

нинграда, Одессы, Омска, Архангельска, Харькова. Отовсюду, где работают актеры — воспитанники студии.

Завтра коллектив театра отпразднует юбилей. Это будет своеобразный творческий отчет актеров о пути, пройденном за пятьдесят лет. И, как всегда, на сцене Киевского государственного ордена Ленина академического украинского драматического театра имени Ив. Франко рядом с прославленными мастерами украинского театрального искусства, с актерами—выпускниками вузов нашей страны зрители увидят воспитанников драматической студии.

М. БОРИСЕНКО.