

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Львовский театр, 1974, 6 страниц

Театр — он как родная семья, как твоё прошлое, настоящее и будущее. Начинается день — ты идёшь на репетицию либо на просмотр, или же на дружескую беседу с друзьями-франковцами. Приходит вечер — ты на сцене, в очередном спектакле, в жизни кого-либо из твоих персонажей, на встрече с новыми силами, тысячами зрителей. Ведь они приходят к нам каждый вечер, чтобы снова и снова встретиться с полюбившимися им героями, познакомиться с новыми, узнать что-то новое о жизни, сопережить судьбы тех людей, о которых мы рассказываем со сцены. Зрители живут, по меткому выражению А. Г. Товстоногова, «сиюминутностью происходящего на сцене», в которое они слепто верят. Без этой «сиюминутности», веры нет настоящего театра. Это — истина для зрителей. А мы, актеры, знаем, что всего этого можно достичь лишь при условии наличия таланта, высокого мастерства, настоящего профессионализма, при наличии коллектива единомышленников.

Убеждена, что и ныне, в начале второго полувека своего существования, наш театр имеет крепкий творческий коллектив. В первом ряду его мастеров — народные артисты Советского Союза Евгений Порфирьевич Пономаренко, Ольга Яковлевна Кусенко, Поллина Владимировна Кумаченко, Владимир Михайлович Дальский, Аркадий Евгеньевич Гапчинский, народные артисты республики Нонна Копержинская и Юлия Ткаченко, Михайло Заднепровский и Николай Панасев, Василий Дашенко, Алексей Омельчук, Станислав Станкевич. Но сегодня я хочу говорить о молодости театра — его молодежи.

Иные, как и в предыдущие периоды развития искусства, в театр приходит молодежь: происходит вполне понятная, закономерная смена поколений. Приходят люди, духами которых, талантом которых будет создаваться завтрашний день театра. Ведь театр — это каждодневный поиск нового, каждодневное бегство творческой мысли. А кому, как не молодежи, дерзать, выдумывать, искать, пробовать. Молодежь — это всегда дерзание. Она стремится искать свое, оригинальное, отличное от того, что было до нее. Это стремление к творческому, активному утверждению в искусстве можно понять, в нем — залог дальнейшего развития нашего театра.

Но иногда меня беспокоит увлечение некоторой части молодых моих коллег быстротекущей театралью модой. Мне хочется, чтобы они поняли: мода — это не искусство даже тогда, когда ее прикрывают словами о современности, говорят о каком-то «современном стиле» спектакля, актерской игры. В таких случаях всегда хочется предостеречь молодых от ошибок. Хочется при этом надеяться, что по-настоящему талантливая личность сумеет уберечь себя от заблуждений.

Я не припомню за последние годы ни единого случая, когда бы действительно талантливые молодой актер, молодой режиссер не нашли путей к осуществлению своей мечты. Эти пути всегда открыты. Но идти ими можно, лишь овладев тайнами нашего профессионального мастерства. А овладеть ими можно только в нелегком, повседневном труде.

Как часто бывает: приходит молодой актер в театр. Пер-

Наталья УЖВИЙ.

Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР, лауреат
Государственных премий
СССР

□ □

вал большая роль, первый успех, и он уже считает, что все достигнуто. А между тем успех, аплодисменты эти адресованы не столько профессиональному умению, сколько молодости — тому, чем щедро наградила его природа. Это всего лишь аванс, который надо отработать, ибо иначе будут повторения, будет эксплуатация природных данных.

Поэтому я хочу сейчас сказать о тех, чей успех проверен почти десятилетием работы на столичной сцене и, как мы убедились, не случайное явление в их творческой биографии, а результат упорного, настойчивого труда, яркого актерского дарования.

Заслуженный артист УССР Степан Олексенко. Этого высокого званием молодой актер был удостоен, еще не достигнув своего тридцатилетия, — за значительные достижения в развитии театрального искусства. В наш театр Степан Олексенко пришел сразу после окончания Киевского театрального института, успев к тому времени сыграть в роли Ларета в кинофильме Г. Козинцева «Гамлет». Работа в обществе выдающихся актеров Н. Смоктуновского, Ю. Толубеева, М. Названова во время съемок фильма стала настоящей школой искусства для молодого актера. И в последующие годы он много снимается в кино. Однако это не только не повредило его работе на сцене, а напротив, прибавило сил, желания работать. Более тридцати ролей сыграл Степан Олексенко в Киевском академическом театре имени Ивана Франко. Локалов при этом удивительную способность к перевоплощению, умение создать различные характеры, во всей многогранности раскрыть образ. Разными были его герои, и разными средствами сценического мастерства достигал он жизненной достоверности своих персонажей. Это Долов в «Кассандра» Леси Украинки, Васка Шустрий в «Горючем сердце» А. Островского и Роман в «Двух семьях» М. Кропивницкого, монах-художник Микита в «Ярославе Мудром» И. Кочерги и Гарибальди в «Верности» М. Зарудного. А какими живыми, полнокровными предстают в воплощении С. Олексенко его современники, молодые герои нашего времени — стрелы Брага из «Страницы дневника» А. Корнейчука, капитан Черный из «Голубых оленей» О. Колосийца, Павел Ремез из «Дорог», которые мы выбираем» М. Зарудного.

Встреча с артистом С. Олексенко на сцене — всегда радость для зрителей и для его партнеров по спектаклю.

Вместе со Степой пришла в театр его одноклассница и теперь жена Марина Герасименко. Одной из первых ее работ на столичной академической сцене была роль Исмении в трагедии Софокла «Антигона». В одном из этих спектаклей М. Герасименко привлекло играть с выдающейся греческой актрисой, известной общественной деятельницей, участницей антифашистского Сопротивления в Греции Аспазией Папатавасиу, которая исполнила роль Антигоны. И Марина, тогда недавняя выпу-

сканица театрального института, с честью выдержала столь трудный экзамен, оказалась достойным партнером прославленной актрисы.

А потом был целый ряд работ в классическом и современном репертуаре, где все больше и больше раскрывался талант молодой актрисы: успех ей принесли роли немецкой девушки Инги («Соловьиная ночь»), Любы («Голосевский лес»), девушки-матроса Юльки («Страницы дневника»), киевской княжны Анны, будущей королевы Франции («Ярослав Мудрый»), Мирославы («Дороги, которые мы выбираем») и ряд других. Последняя работа Марины Герасименко — Зинька из драмы «Две семьи» М. Кропивницкого засвидетельствовала способность молодой актрисы проникать в психологические глубины характера персонажа.

До сих пор помню свое первое впечатление от прихода в театр Наташи Лотоцкой. Эта хрупкая девушка с доверчивым взглядом широко открытыми на мир глазами пришла на профессиональную сцену, закончив курс немецкой филологии во Львовском университете. Потом — студия при Львовском театре им. Мирии Залюковецкой, работа на этой прославленной сцене. В 1963 году Молодую актрису пригласили в Киевский театр им. Ивана Франко. С замиранием сердца выходила Наташа впервые на франковскую сцену в роли Гали («В степях Украины»). Вскоре она сыграла юную скрипачку Олю Богатовскую в «Странице дневника» А. Корнейчука. И все эти годы в ее творческую биографию вписывались образы молодых героинь в пьесах М. Зарудного и О. Колосийца, которые ставились на франковской сцене. А помимо этого, и роли классического репертуара: Поликсена («Кассандра» Леси Украинки), Хведоска («Две семьи»), Райна («Шоколадный солдатик» Бернгарда Шоу) и др. И во всех этих работах присутствовали те же трезвость, искренность, свежесть, которые так поразили при первой встрече.

Не могу не назвать еще несколько имен молодых актеров, которые, как мне кажется, в недалеком будущем привлекут к себе внимание. Очень интересно, по-своему входят в репертуар театра Тамара Горчинская, Нина Гиляровская, Николай Заднепровский, Владимир Коляда, Александр Быструшкин. С Ириной Гиляровской и Сашей Быструшкиным я работала в спектакле «В ночь лунного затмения» Мустая Карима, который ставил главный режиссер театра народный артист УССР С. К. Смелян. Интересно было наблюдать, как ищут молодые актеры свои приемы сценического выражения, как работают над созданием сложных образов из драматургии братского башкирского народа.

И все же, каких бы сторон театра мне ни доводилось касаться, главные мои раздумья сосредоточиваются на актере — на профессии, которой я отдала более полувека своей жизни. Актер советского театра, чародей сцены! — это звучит поистине гордо, почетно и призывно. Какое великое счастье — творить на глазах у зрителей, волновать своими художественными образами, ощущать на себе внимание, уважение и любовь народа!

И именно к молодым обращены мои слова: «Помните о высоком призвании артиста советского театра!».



НА СНИМКАХ (слева направо): Наталья Лотоцкая в роли Маруси в драме П. Мирного «Лымыривна». Заслуженный артист УССР Степан Олексенко в роли Романа и Марина Герасименко в роли Зиньки в спектакле М. Кропивницкого «Две семьи».