

«Лит. газетно» 1977
16 фев. 77

ВНИЙ ПОРТ

Сергей СМЛЯН,

народный артист УССР,
главный режиссер
Украинского академического
драматического театра
имени И. Франко

Замечательный творческий союз Александра Корнейчука и Гната Юры, союз, возникший много лет назад, когда драматург и режиссер загорались одной идеей, а рождение пьесы и спектакля превращалось в единый художественный процесс, принес франковцам немалые успехи, а сегодня стал для театра доброй и благотворной традицией. Вот и сейчас, готовя спектакли юбилейного года, мы работаем

— летию ВЕЛИКО

одновременно с тремя нашими постоянными авторами, чьи произведения всегда идут у нас, как говорится, «первым экраном».

Только что закончил свою новую пьесу «Тыл» М. Зарудный. Меня, постановщика спектакля, пьеса увлекла с первого же чтения. События в ней происходят в самые трудные дни войны, но всем своим пафосом она обращена к дням сегодняшним. Пересказывать интересный драматический сюжет, естествен-



но, не буду. Скажу лишь, что название «Тыл» нужно понимать не только как территорию за линией фронта, — это вся страна, стоящая за солдатом, могучий патриотический дух народа, высокая нравственная позиция советского человека. Таков, собственно, философский подтекст пьесы. По жанру ее можно отнести к народной драме. Музыка к ней написал народный артист УССР И. Шамо.

Полным ходом идут репетиции новой пьесы А. Левады «Перстень с бриллиантом», которую ставит заслуженный артист республики А. Скибенко. Пьеса остроконфликт-

ная — действие ее разворачивается в наши дни в одном районном центре.

Характеризуя новую пьесу А. Коломийца «Серебряная паутина», проще всего было бы сказать, что она о любви. Как и предшествующие ей «Голубые олени» и «Кравцов». Но вместе с автором постановщик спектакля, народный артист УССР В. Лизогуб трактует тему шире, выдвигая на первый план проблемы нравственные. Новая вещь Коломийца оригинальна по форме, приближаясь то к мюзиклу, то к сказочной феерии. Заняты в спектакле будут молодые актеры. Кстати, и художественное оформление осуществлено Лесей Беспальчей, дипломанткой Киевского художественного института. И уж если речь зашла о молодых, добавлю, что в названных мною спектаклях юбилейного года занята вся артистическая молодежь Театра имени И. Франко.

КИЕВ