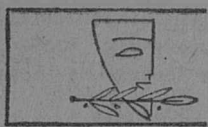


Давнишня тесная дружба связывает творческие коллективы Кубани и Украины. Ежегодно представители братских культур — русской и украинской — бывают друг у друга в гостях, знакомят тружеников городов и сел республики с лучшими образцами своего искусства. Кубань принимала у себя театры Донецка и Полтавы, Львова и Одессы, Днепропетровска и Харькова, Запорожья и Крыма, а театральные коллективы нашего края продолжили многие гастрольные маршруты на гостеприимной украинской земле.

Гастрольное лето в юбилейный год открывает прославленный коллектив столицы советской Украины — Киевский государственный ордена Ленина академический драматический театр имени Ивана Франко.

Наш корреспондент встре-

**В Краснодаре
начались гастрольи
Киевского
государственного
ордена Ленина
академического
украинского
драматического
театра им. Ивана Франко**



И каким разительным контрастом выглядит поистине трагическая судьба Анны Задорожной — героини драмы И. Франко «Украденное счастье», не сумевшей определить своего места в других социальных условиях, в мире чистогана, где царит жестокий закон: «Человек человеку — враг».

В гастрольную афишу нашего театра включены и трагедия замечательной украинской поэтессы Леси Украинки «Кассандра», комедия М. Старицкого по повести Н. Гоголя «Майская ночь», драма «Лыме-риана» П. Мирного, трагедия И. Кочерги «Ярослав Мудрый».

Зарубежная классика представлена в нашем гастрольном репертуаре комедией английского драматурга Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик», поставленной народным артистом СССР Б. Равенских, и комедией выдающегося польского драматурга В. Богуславского «Краковцы и горцы», поста-

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ



тился с директором-распорядителем этого театра И. Г. Куницей и попросил его рассказать о театре и его людях, о репертуаре и гастрольных планах коллектива.

— Иван Григорьевич, ваш коллектив — один из старейших театров страны. Расскажите, пожалуйста, как он создавался, кто стоял у истоков рождения театра.

— Прежде всего, мне хочется сказать, что мы с особым чувством волнения начинаем свои гастрольные выступления на кубанской земле, где по-настоящему любят, понимают и ценят драматическое искусство. Все мы хорошо знаем о богатых театральных традициях города и края, где с успехом выступали прекрасные творческие коллективы, замечательные актеры. Киевляне, да и не только они, но и многие труженики Украины, знакомы с творчеством коллектива Краснодарского театра драмы имени М. Горького. Знакомы у нас с искусством Адыгейского областного драмтеатра имени А. Пушкина, Армавирского драматического театра имени А. Луначарского, краевого театра оперетты.

Наш театр имени Ивана Франко по праву можно назвать театром, рожденным Великим Октябрем. И не только потому, что он был создан в первые же годы Советской власти. Великая Октябрьская социалистическая революция способствовала рождению, становлению и расцвету украинского искусства, социалистического по содержанию и национальному по форме. У истоков создания нашего театра стоял выдающийся мастер украин-

ской сцены, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Гнат Петрович Юра. Более сорока лет он руководил нашим коллективом.

— С какими спектаклями ваш театр познакомит кубанских зрителей!

— В Краснодар на гастроль мы привезли большой, тематически и жанрово разнообразный репертуар, состоящий из четырнадцати произведений советской драматургии, отечественной и зарубежной классики. Нам чрезвычайно важно, чтобы краснодарцы смогли почувствовать идейно-художественные устремления коллектива, определить основную тему его творчества.

Знакомясь с нашими спектаклями, такими, как, например, «Пора желтых листьев» и «Такое долгое, долгое лето», принадлежащими перу М. Зарудного, или «Голубые олени» А. Коломийца и «Здравствуй, Припять!» А. Левады, зрители, особенно молодые, смогут взять для себя много ценного. Так как в основе их лежат проблемы, связанные с вопросами нравственного усовершенствования человека.

Есть в нашем репертуаре драма молдавского писателя Иона Друцэ «Каса Маре». Произведение это о сложной судьбе солдатской вдовы Василицы, полюбившей молодого парня Павэлаке. Но не тема поздней и неравной любви Василицы составляет главную мысль спектакля, а то, что женщина светлой души и щедрого сердца смогла своим большим чувством сделать другого человека чище и лучше.

новку которой осуществил режиссер из Польской Народной Республики Е. Красовский.

Говоря о спектаклях нашего театра, прежде всего необходимо отметить коллектив исполнителей, состоящий из замечательных актеров разных поколений. Это корифей нашего театра, Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР Наталья Михайловна Ужвий, создавшая на сцене целую галерею незабываемых портретов женщин. Это народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР О. Кусенко, народные артисты СССР, лауреаты Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко П. Куманченко, В. Дальский, Е. Пономаренко, народный артист СССР А. Гашинский.

Признание широкого зрителя получило творчество народных артистов УССР, лауреатов Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Ю. Ткаченко и М. Заднепровского, народных артистов УССР Н. Копержинской, В. Дашенко, А. Омельчука, Н. Панасьева, С. Станкевича, А. Скибенко, многих актеров старшего, среднего и молодого поколений, составивших слаженный исполнительский ансамбль.

— Расскажите, пожалуйста, о шефских выступлениях, которые состоятся во время гастролей.

— Коллектив Киевского театра имени И. Франко, возглавляемый талантливым мастером режиссуры, требовательным и чутким художником сцены — народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко С. Смяном, впервые выступает на краснодарской сцене. Помимо показа спектаклей мы проведем ряд творческих встреч на промышленных предприятиях города, выедем к кубанским сельским труженикам — инициаторам Всесоюзного социалистического соревнования земледельцев.

Свои выступления перед трудящимися дважды орденской Кубани в канун 60-летия Великого Октября каждый из нас расценивает как творческий отчет коллектива перед кубанцами. Мы верим, что наши спектакли найдут пути к сердцам и душам зрителей, что здесь, на щедрой, гостеприимной земле мы приобретем искренних и добрых друзей!

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Пора желтых листьев». Устина Федоровна — Н. Ужвий, Катерина — Н. Копержинская.

Фото Н. Бориско.