

В такое уж время мы живем что каждый день его, каждый час исполнен событий особого смысла. Вот и в прошлом году с воодушевлением обсуждали проект новой Советской Конституции, а затем следили за работой седьмой внеочередной сессии Верховного Совета СССР, на которой она была принята; с подъемом готовились к славному юбилею Великого Октября и 60-летию установления Советской власти на Украине, торжественно отметили их. А сейчас обсуждаем проект Конституции Украинской Советской Социалистической Республики, Основного Закона, в котором среди других записано и такое огромное достижение Великого Октября, как создание единой союзной державы — Союза Советских Социалистических Республик, в который Украина вошла как равная среди равных республик-сестер. Сколько смысла в простых на первый взгляд словах проекта Конституции о том, что перед трудящимися Украины открылся простор для стремительного прогресса во всех областях общественной жизни, для небывалого подъема экономики и расцвета культуры. И я подумала, что ведь это и обо мне, о моей жизни, отданной театру, о нелегком и ответственном труде советского актера, для которого нет выше долга, чем своим талантом и вдохновением служить народу.

С первых дней победы Великого Октября художники, принявшие всем сердцем революцию, считали себя мобилизованными на перестройку культуры в стране. На Украине одним за другим возникали театры, ставившие своей целью «творить для народа», «служить делу социалистической перестройки общества», — как писал позднее замечательный украинский режиссер, создатель театра имени Ив. Франко Г. П. Юра. Этот театр, Одесская госдрама (ныне театр имени

Работает газета "2 Киев"

Январь 1978.

В ритме

ЭПОХИ

Н. М. УЖВИЙ,
народная артистка СССР

Октябрьской революции), где я играла в первом его сезоне, «Беризиль», обосновавшийся в Харькове и взявший себе это символическое название первого месяца весны, другие коллективы искали пути выражения революционных идей, овладевших массами.

Это было трудное время ломки и становления. Отбрасывалось негодное, чуждое народу, формотворчество. Украинское искусство твердо стало на позиции социалистического реализма. А это для каждого из нас значит, что путь к решению этой задачи один — мы должны создавать на сцене яркие реалистические образы героев-современников, строителей нового мира, тех, кто свершил революцию, находился в ударных бригадах в штурмовые дни первых пятилеток, сокрушил фашистскую нечисть, возводит гиганты современной индустрии, щедро засыпает золотым зерном колхозные закрома. Это герои, созидатели нового мира, их образы должны найти достойное воплощение в спектаклях, поставленных на сценах наших театров.

Хочу сразу же подчеркнуть: творческое, страстное решение этой задачи связано с постоянным напряжением, огромной тратой духовных и физических сил — но ведь настоящий художник иначе и не может. Еще Станиславский говорил, что в театре должны быть рыцари идеи, понимающие свою высокую миссию и выполняющие ее не из-за лишнего хлопка, венка, не ради удовлетворения маленького актерского самолюбия, а ради создания нового человека — патриота и гражданина. Тут я добавлю: второе неперемное условие успеха в нашей миссии то, что театр должен быть коллективом единомышленников, неустанно повышающих уровень своего профессионального мастерства, относящихся ответственно к самой, казалось бы, маленькой роли, неустанно пекущихся о том, чтобы его репертуар составляли как испытанные временем классические пьесы, так и лучшие произведения советских драматургов.

Мне посчастливилось — вот уже много лет я работаю именно в таком театре, обязана ему своим творческим становлением, всем тем, что сумела сказать в искусстве. Не случайно театр имени Ивана Франко называют лабораторией украинских драматургов. Ведь на его сцене впервые увидели свет многие пьесы Кулиша, Микитенко, Кочерги, Первомайского, Корнейчука, Галана, Дмитерко, Левады, Зарудного, Коломийца. Во многих из них довелось играть и мне. Работая над ролями, мучительно ища для них живые, индивидуальные черточки, я вновь и вновь убеждалась в том, что актер не может довольствоваться умозрительными представлениями о прототипах своих героев. Он обязан изучать их досконально, «изнутри». Ведь каждая роль — это жизнь, которую актер должен прожить на сцене. Именно — прожить, а не передать ее внешние приметы. Как же много нужно узнать о незнакомом вначале человеке, чтобы воочию увидеть его характер, привычки, склонности, суметь представить, как он жил до сих пор, чем живет сегодня, что его печалит, а что радует, как он относится к своей работе, окружающим людям, к самому себе. Актер должен увидеть походку этого человека, услышать его голос, смех, интонации, понять, что ему дорого, что ненавистно... И как же помогает нам в сложном процессе изучения и познания героя постоянное общение с людьми других профессий — учеными, педагогами, тесная связь с рабочими коллективами, тружениками села.

Творческое содружество существует между нашим театром и киевскими метростроевцами. Мы заключили с ними договор о культурно-шефских связях, который предусматривает ряд полезных и нужных для обеих сторон мероприятий. Тут и регулярные встречи — отчеты наших коллективов друг перед другом, рассказы о трудовых достижениях, просмотры метростроевцами спектаклей театра с последующим их обсуждением и многое другое. Мнение рабочих для нас чрезвычайно ценно. Ведь за плечами почти каждого из них десятилетка, а то и больше, профессиональное образование, они обладают достаточными знаниями в разных областях, свободно ориентируются в событиях, происходящих в мире. Искусство глубоко вошло в их жизнь, что позволяет им квалифицированно судить о просмотренном спектакле, указать на его достоинства, недостатки.

Духовно обогащают нас и гастрольные поездки. Прошлым летом коллектив театра побывал с творческим отчетом на кубанской земле. Мы неоднократно встречались с хлеборобами во время уборки урожая, видели, как растут на стоках горы золотого зерна. А по вечерам все собирались в колхозных клубах — и продолжался заинтересованный разговор, начатый на хлебном поле. Меня, естественно, больше всего привлекали беседы с женщинами — ведь это их судьбы приходится воссоздавать мне на сцене вот уже более сорока лет. Они поражали своей внутренней культурой, умением просто, ясно и увлекательно рассказать о своем труде, своих заботах.

Целый месяц мы провели в таких индустриальных центрах Украины, как Днепропетровск, Кривой Рог, Днепропетровский завод, ощутили напряженный ритм Днепропетровского производства, почувствовали жаркое дыхание домен, слышали гул укрощенного человеком расплавленного металла. Меня поразило, как вдохновенно и уверенно управляют металлурги сложнейшими техническими процессами. Это было прекрасно. Каждый час, проведенный на этой земле, радовал, впечатлял.

Горячие дискуссии, которые нередко возникали после просмотра наших спектаклей, свидетельствуют о глубокой заинтересованности советских людей проблемами, актуальными сегодня для театра. А внимание зрителей было лучшей наградой за наш актерский труд.

Гордое чувство сопричастности к свершениям народа — вот что вдохновляет нас в неустанных творческих поисках, рождает новую энергию, помогает создавать произведения, достойные нашей героической эпохи.