

ПРЕМЬЕРА СОСТОИТСЯ В МОСКВЕ

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА
КИЕВ

28 ФЕВ 1980

Киевский государственный орден Ленина академический украинский драматический театр имени Ивана Франко готовится отметить свое 60-летие. Накануне этого юбилея коллектив прославленного франковского дома, как называют этот театр его искренние поклонники, выступает в столице нашей Родины — Москве с кратковременными гастролями.

Мы обратились к главному режиссеру — директору театра имени Ив. Франко, народному артисту УССР, лауреату Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко С. В. Данченко с просьбой рассказать о предстоящих гастролях.

— Гастроли в Москве, которые будут проходить на сцене МХАТа с 28 февраля по 7 марта, — сказал Сергей Владимирович, — являются творческим отчетом коллектива франковцев перед театральной общественностью и трудящимися столицы Страны Советов в связи с 60-й годовщиной театра имени Ивана Франко, театра, который со дня своего основания в грозном 1920 году непосредственно от Станиславского, от выдающихся мастеров МХАТа, среди которых некоторое время работал основатель нашего театра, незабвенный Гнат Петрович Юра, воспринял неумирающие основы реалистического театрального искусства братского русского народа, творческие принципы Московского Художественного театра имени Горького, искусство социалистического реализма.

И сегодня наш творческий коллектив связан крепкими узами с культурой русских братьев. В репертуаре театра имени Ив. Франко постоянно представлены произведения русских драматургов, на франковской сцене в дни наших московских гастролей будут выступать и артисты МХАТа.

— Что покажут франковцы московским зрителям во время своего творческого отчета?

— Мы возьмем в Москву три спектакля — последние премьеры франковцев. Современная драматургия представлена

пьесой Алексея Коломийца «Дикий Ангел». Этот спектакль, осуществленный режиссером В. Оглоблиным, с большим успехом уже второй сезон идет на франковской сцене. Как лучший спектакль на современную тему, он отмечен премией Министерства культуры Союза ССР. Тема рабочей семьи, образ главы рабочей династии Платона Ангела поистине волнует зрителей, побуждает их задуматься над рядом вопросов нашего сегодняшнего дня.

Жемчужина драматургии И. Я. Франко «Украденное счастье», осуществленная в постановке Г. П. Юры в 1940 году, вошла немеркнущими страницами в историю украинского советского театра, стала настоящим триумфом выдающихся актеров Амвросия Бучмы, Натальи Ужвий, Виктора Добровольского. Многие годы этот спектакль не сходил с франковской сцены, принося наслаждение зрителям. Но эстетика театра, его выразительные средства, художественные и философские концепции не остаются неизменными. Иначе сценическое искусство просто перестает волновать людей.

Оставаясь верным традициям основателей театра имени Ив. Франко в прочтении украинской классики, коллектив франковцев навстречу своему 60-летию осуществил новую постановку произведения Франко.

Драматургия Антона Павловича Чехова — большая школа профессионального искусства, университет человеческого духа для актеров. К сожалению, случилось так, что до сих пор на сцене франковского театра Чехова ставили всего один раз — в 1946 году в постановке К. Хохлова зрители увидели «Вишневый сад». Совсем недавно мы осуществили постановку одной из лучших, на мой взгляд, пьес А. П. Чехова «Дядя Ваня». Премьеру ее мы сыграем в Москве. Киевские зрители познакомятся с этим спектаклем в середине марта, после нашего возвращения из Москвы.