

Воскресенье, 16 марта 1980 г.

# С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ЮБИЛЯРЫ!

## Киевскому ордену Ленина академическому украинскому драматическому театру имени Ивана Франко — 60 лет

В эти дни Киевский государственный ордену Ленина украинский драматический театр имени Ивана Франко отмечает свое 60-летие. Начинало его созвездие блестящих актерских талантов: А. Бучма, Г. Юра, А. Ватуля, Т. Демчук, О. Добровольская, В. Калинин, К. Кошевский, М. Крушельницкий, О. Рубчаківна, П. Самойленко и другие. Возглавил талантливый коллектив и был неизменным его руководителем более сорока лет выдающийся деятель украинского советского театра, замечательный актер и режиссер Гнат Петрович Юра.

Много лет своей жизни отдал театру имени Ивана Франко П. Саксаганский и Г. Борисоглебская, Ю. Шумский и Д. Милютенко, В. Добровольский и П. Нято.

И сейчас сцена франковцев сверкает богатой россыпью актерских индивидуальностей во главе с корифеями театра Наталией Михайловной Ужвий и Евгением Порфирьевичем Пономаренко.

Сегодня слово — одному из славной семьи франковцев, народному артисту СССР А. Гашинскому.

— Аркадий Евгеньевич, биография театра имени Ивана Франко в значительной мере и ваша творческая биография...

— Да, я вырос в Харькове. И в этом городе наряду со славой «Березиля» живет слава театра имени Ивана Франко, который на протяжении ряда лет работал в первой столице Советской Украины. А первая моя непосредственная, так сказать, живая встреча с франковцами состоялась в конце 1941 и в 1942 году в Саратове, в обстоятельствах, понятных для того времени: Харьковский институт театрального искусства, в котором я учился, был эвакуирован в Саратов, там же работала Украинская республиканская радиостанция имени Т. Г. Шевченко.

тавили роли в спектаклях «Челн качается», «Лихая доля», «Король Лир», «Фауст и смерть», «Ярослав Мудрый», «В ночь лунного затмения», «Страница дневника», «Человек из Ламанчи».

Меня чрезвычайно обогатили и как актера, и как человека режиссерская эмоциональность Гната Петровича Юры, чутье формы Б. Балабана, темпераментность Д. Алксидзе, режиссерское мироощущение Вильнера, Брилля, Оглоблина, Мешкиса, Лизогуба и многих-многих талантливых людей, с которыми я имел счастье встретиться на франковской сцене. Всеми своими успехами, удачами я обязан режиссерам и актерам, моим партнерам, с которыми свела меня актерская судьба.

## МЫ, ФРАНКОВЦЫ

Один из циклов передач готовил и вел Юрий Васильевич Шумский. Он и пригласил меня, студента, участвовать в передаче «Вперед, на Киев!». Я играл в ней Щорса. И первое впечатление от знакомства с одним из лучших представителей франковцев осталось у меня на всю жизнь.

Когда после окончания института переступил порог театра имени Ивана Франко — знаменитой украинской театральной академии — я был взволнован. Это были годы, когда игрались такие спектакли, как «Макар Диброва», «Гибель эскадры», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Сто тысяч» и «Житийское море» И. Карпенко-Карого, «Вишневый сад» А. Чехова, «Без вины виноватые» А. Островского и другие. В спектаклях этих блистали Н. М. Ужвий, Ф. Барвинская, В. Чайка, К. Осмяловская, О. Рубчаківна, А. Бучма, Ю. Шумский, Д. Милютенко, Е. Пономаренко, А. Ватуля и другие. Спектакли ставили Г. Юра, К. Хохлов, Б. Норд, К. Кошевский, Б. Тягно, Б. Балабан. Театр имени Ивана Франко по праву был в центре внимания зрительских масс не только Украины, но и всего Советского Союза.

И вот в таком прославленном театре, в который я, молодой, начинающий актер, пришел работать, у меня был старший товарищ, как теперь сказали бы — наставник, Юрий Васильевич Шумский. У меня было такое чувство, словно я очутился в большой дружной семье.

— В эстетике театра имени Ивана Франко господствует содружество актеров и режиссуры, которая опирается на личность одаренного артиста — главного выразителя авторских и режиссерских идей, главного возбудителя зрительских эмоций. Как это сказалось на вашей актерской судьбе?

— Я — один из тех актеров, что начинали свою творческую биографию в театре имени Ивана Франко с массовых сцен, маленьких ролей, эпизодов. Это была прекрасная школа. Ведь театр состоит не только из выдающихся мастеров, к тому же театр имени Ивана Франко всегда был и есть театром, в котором во многих спектаклях действует именно народ. И Гнат Юра назначал молодых актеров на самые разнообразные роли: и комедийные, и возрастные, и характерные. Это развивало профессиональное мастерство и амплитуду актеров.

Первой моей самостоятельной ролью была роль Гантимурова, адъютанта Стесселя в пьесе «Порт-Артур», которую ставил Г. П. Юра. Роль эта была отрицательная, небольшая по объему. По общему мнению она у меня получилась, меня заметили в этой роли, начали появляться новые работы. Очень интересно делалась роль Ибрагима в «Угрюм-реке» в постановке В. Гаккебуша. Глубокую память ос-

Наслаждение и радость принесли мне репетиции моей последней роли — профессора Серебрякова в спектакле «Дядя Ваня», который поставил главный режиссер нашего театра С. В. Данченко.

— Таким образом, сегодняшний день театра — это развитие его лучших традиций...

— Мы полны творческой энергии и горения. Интересно работают корифеи и признанные мастера Франковского дома Герой Социалистического Труда, народная артистка Союза ССР Н. М. Ужвий, народные артисты СССР О. Я. Кусенко, П. В. Кумаченко, Е. П. Пономаренко, В. М. Дальский, народные артисты УССР Н. К. Копержницкая и Ю. С. Ткаченко, М. О. Заднепровский и С. И. Станкевич, М. Л. Панасев и В. П. Дашенко, А. Н. Скибенко и А. А. Омельчук. Уверенно чувствуют себя в репертуаре наши младшие коллеги, которых теперь уже называют средним поколением, и наша молодая франковская смена.

Последние два сезона принесли театру новые значительные успехи: состоялись премьеры «Украденного счастья» И. Франко в новой постановке художественного руководителя театра — народного артиста УССР С. Данченко и «Дикого Ангела» современного украинского драматурга А. Кодомийца (режиссер В. Оглоблин). Привлекла к себе внимание «Бесталанная» И. Карпенко-Карого в постановке В. Оглоблина.

Только что мы возвратились после гастролей в Москве, которые стали творческим отчетом театра по случаю его 60-летнего юбилея. В Москве мы сыграли свою последнюю премьеру «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Гастроли прошли с огромным успехом. Нас очень тепло и искренне принимали московские зрители и театральная общественность столицы нашей Отчизны. До сих пор стоит перед глазами аплодирующий зал на нашей премьере, когда зрители почти 20 минут своими аплодисментами не давали закрыть занавес. Такое не забывается, а мобилизует, побуждает к новым творческим поискам, свершениям.

Хочется поделиться и радостью. Наш спектакль «Дядя Ваня» получил премию Министерства культуры Союза ССР за достижения в постановке чеховской драматургии в год 120-летия А. П. Чехова.

Мы, франковцы, сознаем свое высокое призвание — помощников Коммунистической партии в деле воспитания подрастающего поколения. К 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина театр имени Ивана Франко осуществляет постановку пьесы «Поединок» Л. Синельникова, которая расскажет о семье Ульяновых в Киеве.

Интервью провела  
Валентина ОСЬМАК.