

Среда, 3 декабря 1980 г.

В гостях У МУЗ



Спектакли «Дикий Ангел» по пьесе известного украинского советского драматурга А. Коломийца и «Дядя Ваня» А. П. Чехова стали знаменательным событием в культурной жизни республики. Поэтому награждение их Государственной премией СССР взволновало и работников театра, и всех почитателей украинского театрального искусства.

Современность во всей ее сложности и неоднозначности, утверждение положительного идеала нашей эпохи всегда были и являются творческим девизом коллектива франковцев. В содружестве с украинскими советскими драматургами — Н. Кулешом, И. Микитенко, И. Кочергой, А. Левадой, Н. Зарудным, А. Коломийцем и другими театр стремился и стремится создать широкую панораму эпохи социалистического созидания, создать полнокровный образ нового, советского человека. Наиболее яркие творческие взлеты франковцев связаны с именем незабвенного Александра Евдокимовича Корнейчука — дважды его пьесы на франковской сцене были удостоены Государственной премии СССР.

К новой творческой победе театр шел долгие годы. Были интересные постановки, значительные актерские работы, были и неудачи. Но театр всегда пользовался неравнодушным вниманием зрителей, верил в свой творческий потенциал. В последние годы в жизни театра произошли существенные перемены: коллектив франковцев возглавил народный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко, а отныне и лауреат Государственной премии СССР Сергей Владимирович Данченко; значительно обновилась режиссура театра, в труппу пришли талантливые, интересные актеры среднего поколения, творческая молодежь. Они органически вошли в художественный организм театра имени Ив. Франко, восприняли его традиции, развивая их дальше.

Постановки С. Данченко «Украденное счастье» Ив. Франко и «Дядя Ваня» сразу вызвали острый интерес. В работе над прекрасной чеховской пьесой С. Данченко удалось объединить, слить воедино интересный ансамбль актеров нескольких поколений франковцев. Блестяще играют в спектакле Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Наталья Михайловна Ужвий, народные артисты СССР Евгений Пономаренко и Аркадий Гашинский, народные артисты УССР Нонна Копержинская, Валерий Ивченко, Богдан Ступка, заслуженные артисты УССР Нина Гиляровская и Валентина Плотникова. Увлечение работой

над спектаклем, человеческая и режиссерская влюбленность С. Данченко в драматургию Чехова заразили весь постановочный коллектив. И поэтому на сцену вышли подлинно чеховские герои, состоялось глубокое, свежее прочтение произведения, имеющего большую сценическую историю.

С Алексеем Федотовичем Коломийцем франковцев связывает давняя дружба и сотрудничество. В 1961 году, он, тогда еще неизвестный драматург, принес в театр свою первую пьесу — комедию «Фараоны». Она привлекла всех нас своим солнечным юмором, остроумием, прекрасным чувством сцены. Хотя прошло с тех пор почти 20 лет, «Фараоны» и сегодня живут на франковской сцене. Мы с удовольствием играем в этом спек-

Ивченко обрисовал личность, которая явилась несомненным открытием нового характера в современной драматургии. В трактовке режиссера и актера заботы и тревоги, которыми живет старый кадровый рабочий Платон Ангел, семейные конфликты и их решение неизменно испытываются в главном: как ты живешь, что ты сделал и сделаешь для своего государства, для своего народа.

Есть общее у Валерия Ивченко и Богдана Ступки, исполнителей главных ролей в упомянутых спектаклях. Два года работают они в театре имени Ив. Франко, на сцене оба получили звание народного артиста УССР. Есть еще общее у них — оба удивительно талантливые, мыслящие актеры. Но различные художественные проявления их дарований, различна природа их талантов.

Острый, пронзительный талант Богдана Ступки привлекает сразу же. Каждая сыгранная актером роль вносит нюанс неповторимости в любой спектакль. Острота сценического мышления, безупречное чувство жанра, выразительность пластического рисунка ролей, постоянный творческий поиск отличают последние сценические работы Б. Ступки. И в их числе и Войничский («Дядя Ваня»), и Маляр («Дикий Ангел»).

На франковской сцене в полной мере раскрылся талант Валерия Ивченко, способность актера к интересным психологическим разработкам и значительным философским обобщениям.

Присуждение группе франковцев Государственной премии СССР является утверждением творческого поиска театра на данном этапе, отмеченного стремлением открывать новые черты человека нашего общества и в то же время умением интересно и глубоко прочесть классику, является проявлением постоянной заботы партии и правительства о дальнейшем развитии украинского советского театра. Это и задание на завтра, ибо каждая награда предполагает движение вперед.

Ольга КУСЕНКО,
народная артистка Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления Украинского театрального общества.

ЗАДАНИЕ НА ЗАВТРА

такле. Неизменной любовью зрителей и сейчас пользуются «Голубые олени». Поэтому, естественно, театр с большим интересом воспринял новую пьесу А. Коломийца «Дикий Ангел». Она оказалась новой не только по времени написания, но и по своей проблематике, образу главного героя. Масштабность проблем и характеров «Дикого Ангела» позволяют говорить об этом произведении как о выдающемся достижении драматургии, философском осмыслении нашей действительности.

Постановщик спектакля «Дикий Ангел» — заслуженный деятель искусств УССР Владимир Николаевич Оглоблин — тоже старый франковец. До сих пор живы в памяти поклонников театра постановки на франковской сцене тогда еще молодого режиссера В. Оглоблина «Не называя фамилий» В. Минько, «Король Лир» В. Шекспира, «Фауст и смерть» А. Левады и ряд других. Вернувшись в театр в 1978 году, В. Н. Оглоблин избрал для своей первой постановки «Дикого Ангела». Его работа над этой пьесой принесла театру большой успех. Работая над ролью Ангела, актер Валерий