

Пятница, 23 октября 1981 г.

ТОВАРИЩ ТЕАТР

Вот уж воистину тема, которая сопровождает театр на всех этапах его развития, — гражданственность. Если, конечно, вести речь о настоящем театре, как мы его понимаем, театре — кафедре общественной мысли, театре-трибуне, театре — учителе жизни. А сегодня разговор о гражданственности приобретает особую важность и остроту, ведь мы живем в непростое время все обостряющейся идеологической борьбы двух миров, в сложной международной обстановке, в которой наша страна, Коммунистическая партия, Советское правительство последовательно выступают с мирными инициативами, ведя борьбу за разрядку международной напряженности, за спокойствие на нашей прекрасной планете.

Грандиозность свершений советского народа, его положение лидера в борьбе за мир еще и еще раз побуждают нас, деятелей театра, проверять себя, свои планы и свои дела этой большой меркой — гражданственностью, то есть той активной жизненной позицией, которая определяет наше место в обществе, рождает сознание личной ответственности, сопричастности ко всему, что происходит в стране, к тем социальным преобразованиям, которые совершаются под руководством партии.

Проверять — это значит задумываться о своей практической деятельности, о том, что мы каждым спектаклем, каждой ролью хотим сказать зрителю о жизни, на какие его вопросы ответить, куда направить его мысль.

С первых шагов деятельности театра имени Ив. Франко его основатель Гнат Петрович Юра, определяя кредо творческого коллектива, говорил о важности идейной линии и подкреплял свои слова всей репертуарной политикой театра. Лицо франковцев определяли пьесы А. Корнейчука и других советских драматургов, постоянную связь с которыми театр всегда считал и считает своей важнейшей задачей.

Мы не мыслим гражданственности без влияния на нравственный мир человека. Каждый спектакль должен нести заряд коммунистической идеи. Не может существовать отдельно постановка на гражданскую тему, допустим, та же «Гибель эскадры», и отдельно — на семейно-бытовую или морально-этическую, с незначительной незидательной мыслью. Что бы мы ни ставили в театре, к какому бы материалу ни обращались, все должно иметь полнокровное гражданское звучание. Примером тому может служить такая пьеса, как «Дикий Ангел» А. Коломийца, где гражданская тема преломляется через тему семьи. Думаю, что именно это взаимопроникновение и обеспечило успех пьесы у зрителя. Спектакль нашего театра был удостоен Государственной премии СССР. И вместе с ним — спектакль «Дядя Ваня» А. П. Чехова, что особенно нас ободрило, ведь в постановке чеховских пьес наш театр не имеет большого опыта. Работая над «Дядей Ваней», мы стремились найти точки соприкосновения с сегодняшним днем, заострить внимание на тех нравственных проблемах, которые волнуют современного человека.

Истинная гражданственность спектакля не в хрестоматийном подходе к пьесе, а в современном ее прочтении, в выявлении мысли, проблем, созвучных нам сегодня. Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде партии отметил, что героическая история Родины вдохновляет на создание новых интересных работ в самых различных видах искусства, обратил внимание на то, что такие работы учат любви к Родине, стойкости в испытаниях.

Вспоминаю, как тепло был принят зрителем наш спектакль «Гибель эскадры», которому на заключительном туре Всесоюзного фестиваля спектаклей, посвященных XXVI съезду КПСС в Москве, было присуждено первое место. Обратившись к этой очень знакомой со школьных лет пьесе А. Корнейчука, которая за долгую свою сценическую жизнь успела обрести и постановочными стереотипами, и стереотипами восприятия, мы поставили себе целью вскрыть новые ее пласты, показать ее

новые возможности. Самое притягательное в этой пьесе — глубокая партийность. Для нас наиболее важным было показать не отдельных героев в революции, а народ, революционную массу, которая пошла за единственно верным решением партии о потоплении кораблей Черноморского флота, в то время как предлагались и другие решения, казалось бы, менее болезненные для людей, сердцем приросших к своим кораблям. Но матросы верили партии большевиков. Мы подчёркиваем, что всегда, в самой сложной ситуации партия находила самое мудрое решение, умела увлечь за собой массы. Эта мысль пьесы очень важна, ведь наш народ строит новый мир, идет к коммунизму сквозь пропагандистский лай западных идеологов, готовых без конца выдвигать какие угодно теории в своей тщете посеять сомнение в правильности избранного коммунистами пути. Сила партии — в единстве с народом, в вере народа в ее решения. С таких позиций мы подошли к по-



становке «Гибель эскадры». С партийных позиций мы должны подходить и к любой пьесе. С позиций партийности, гражданственности и историзма. Каждую пьесу мы должны рассматривать как звено между тем, что было, что есть и должно быть в жизни народа.

Вплотную к этому примыкает вопрос об ответственности художника перед временем, его убежденности. Поток художественной информации сегодня огромен, в связи с этим требования зрителя к ее убедительности все возрастают. Для того, чтобы приобрести зрителя, пришедшего на спектакль, к своей позиции, надо, кроме владения профессиональным мастерством, быть самому убежденным человеком. Если актер не проникся мыслью пьесы, высокой идеей, вряд ли он сможет заразить зрителей. Актер же — высокообразованная социалистическая личность — способствует развитию и в зрителе такой личности. Бесспорность этой истины доказана всей практикой советского театра.

Далеко за примерами ходить не будем. Как убедителен был каждый образ Гната Юры или Амвросия Бучмы! Макар Дубрава последнего вошел в историю театра как образ высокого патриотизма, высокой гражданственности. А образы, созданные Н. Ужвий, П. Куманченко, О. Кусенко, В. Дальским, Е. Пономаренко, А. Гашинским! А ведь все эти мастера франковской сцены являют собой образец не только верного служения искусству, но и коммунистической убежденности, идейности. Как и мастера среднего поколения, несущие на себе основную репертуарную нагрузку. Не могут не называть Ю. Ткаченко, С. Олексенко, С. Станкевича, В. Ивченко, Б. Ступку. Работая бок о бок с ними, артистическая молодежь не только учится мастерству, приобретает опыт, но и формируется мировоззренчески, закаляется идейно.

Это процесс ежедневный и постоянный. Но уже сегодня откровенно отметить большую увлеченность, творческое горение, с которым работают молодые, не только играя роли в различных спектаклях, но и создавая свои молодежные, внеплановые спектакли. У нас их два: «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира и совсем свежая премьера «Прощание в июне» А. Вампилова. Последняя вызывает различные суждения, но молодая аудитория принимает ее хорошо. Значит, моральный заряд, заложенный в спектакле, попадает в цель. Это ободряет молодых, поощряет искать, думать, учиться.

Активное формирование личности актера продолжается на протяжении всей его жизни в коллективе. Не случайно выдающийся советский режиссер А. Д. Попов гово-

рил, что каждый раз, всю свою жизнь в искусстве, отдавая на суд зрителей очередную свою премьеру, снова держишь экзамен на гражданскую зрелость, экзамен на мировоззрение.

Актер сегодня, как никогда ранее, широко известен. Этому способствуют печать, телевидение, радио, кино. Но это одновременно повышает чувство ответственности за то, с чем актер выходит к зрителю.

Формирование художника-гражданина невозможно без повышения его идейного уровня, без постоянного овладения марксистско-ленинской теорией. Оно неотделимо также от участия в общественной жизни, от общения с членами производственных коллективов. Договоры на социалистическое содружество связывают наш театр с трудящимися Киевского авиазавода и колхозниками Кагарлыкского района Киевской области. Но помимо этих постоянных связей, мы используем каждую «возможность» (в первую очередь на гастролях) для встреч с людьми. Это расширяет кругозор, углубляет знание жизни, так необходимое художнику. Прошедшим летом мы побывали на Ивано-Франковщине и Буковине, показали свои спектакли на Донбассе. Новый сезон традиционно начали с обслуживания сельского населения.

Прежде, чем поднять занавес в Киеве, показали 20 спектаклей на Волини, побывали у работников и строителей Черновильской атомной электростанции. Там хотим открыть свой постоянно действующий филиал.

Начиная работу над спектаклем, а тем более формируя репертуар, мы должны твердо знать, для чего вызываем зрителя на разговор, что хотим ему сказать. Этого требует партийное понимание цели нашей работы. Ни одно значительное событие в жизни страны не может пройти мимо внимания театра.

Минувший сезон был очень напряженным и ответственным. Он проходил под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС. Нынче мы думаем над тем, как достойно подготовиться к таким важным событиям, как 60-летие СССР и 1500-летие Киева. В плане подготовки к 60-летию Союза ССР — всесоюзный обмен главными режиссерами театров различных республик. К нам, франковцам, из Белорусии придет ставить спектакль главный режиссер театра имени Янки Купалы В. Раевский.

Есть у нас в репертуаре и спектакли, непосредственно отвечающие юбилею Киева, — «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Поединок» Л. Синельникова — пьеса, родившаяся в работе театра с автором. Думаем поставить новую пьесу А. Коломийца «Камень русина».

Нет, наверное, ни одного аспекта в жизни творческого коллектива, который не требовал бы от нас максимальной отдачи сил, активной позиции, гражданственности. Ведь задача театра — доступными ему образными средствами формировать мировоззрение людей, личность и потребности этой личности.

«Человеческие отношения на производстве и в быту, сложный внутренний мир личности, ее место на нашей неспокойной планете — все это неистощаемая область художественных поисков», — говорил на XXVI съезде КПСС Л. И. Брежнев. — Чтобы герои произведений не замыкались в круге мелочных дел, а жили заботами своей страны, жизнью, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра». В этих словах — целая программа действий для работников искусства, которой мы следуем в своей повседневной деятельности. Но выполнить ее может только коллектив единомышленников, спаянных единством цели, сознающих, по выражению К. Станиславского, «свою воспитательную, общественную и политическую роль». Только гражданин-театр может воспитать гражданина-зрителя.

С. ДАНЧЕНКО,
народный артист УССР,
лауреат Государственной
премии СССР, главный ре-
жиссер Киевского театра
имени Ив. Франко.