

Слушать пульс времени

— Нельзя жить от премьеры до премьеры! Премьерам мы отдаем все свое волнение, энтузиазм. А между ними разве не случается, что спектакль проходит формально? Партийная организация должна заострить внимание на этом. Каждый наш спектакль должен звучать, как премьера! — так на отчетно-выборном партийном собрании в Академическом украинском драматическом театре имени И. Франко открыл обсуждение доклада народного артиста Украинской ССР В. Ивченко. Для него, как и для всего коллектива франковцев, счастливо сложились два предыдущих сезона. В минувшем году театр удостоен Государственной премии СССР за спектакли «Дикий Ангел» и «Дядя Ваня». В. Ивченко исполняет в них центральные роли. На Всесоюзном конкурсе, посвященном XXVI съезду КПСС, первая премия присуждена франковцам за постановку «Гибели эскадры», и в этой пьесе он играет ведущую роль. Казалось бы, есть чем гордиться, чем похвалиться. Но артист искренне и убежденно ведет речь прежде всего о том, что еще предстоит сделать, говорит о долге художников-коммунистов неустанно совершенствовать свое мастерство.

Деловой тон задал собранию отчетный доклад партийного бюро, с которым выступил секретарь парторга-

низации народный артист Украинской ССР С. Олексенко. «Жизнь театра во многом определяется тем, во имя чего театр творит, в круг каких проблем и раздумий увлекает своего зрителя» — этот тезис доклада обсуждался в каждом выступлении.

Чем весомее успех, тем более труден ведущий к нему путь, подчеркивали коммунисты, анализируя свой творческий опыт. У главного режиссера театра народного артиста УССР С. Данченко было не так много сторонников, когда он, тогда еще новый руководитель франковцев, включил в репертуар «Дядю Ваню». «Удастся ли труппе донести до зрителя прониновенность чеховской интонации? Театр слишком давно не обращался к Чехову...» — сомневались скептики. «Тем более нужна театру его пьеса», — полагал режиссер. «Найдутся ли интересные исполнители для всех персонажей?» — сомневались иные.

К счастью, эти опасения скептиков не оправдались. Совместными усилиями участников спектакля (ансамбль объединил представителей всех поколений труппы) пьеса была прочитана так, что сохранилась глубинная суть чеховского замысла и спектакль созвучен нашим дням.

Франковцы умело сочетают в репертуаре классику и современные пьесы. Такая творческая практика, ут-

вердившаяся в последнее время по инициативе руководства театра, поддерживаемая партийным бюро, всеми коммунистами, повышает емкость репертуарной афиши, оттачивает идейность и профессиональное мастерство коллектива, во многом помогает решить проблему актерской занятости.

Характерно, что наиболее значительные по мысли и художественным достоинствам сценические образы в лучших спектаклях театра созданы актерами-коммунистами. Это Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н. Ужвий, народные артисты СССР Е. Пономаренко, А. Гашинский, народные артисты республики Ю. Ткаченко, С. Олексенко, Б. Ступка, В. Ивченко, С. Станкович, многие другие, включая и представителей творческой молодежи.

Вопросы идейно-творческого становления молодежи, ее гражданского и нравственного воспитания в докладе и при его обсуждении были выделены особо. За последнее время силами творческой молодежи осуществлены два экспериментальных спектакля: «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Прощание в июне» А. Вампилова. О значении этого эксперимента оживительной связи творческих поколений говорили на собрании и один из ветеранов труппы, народный артист

республики В. Лизогуб, и молодые актеры — секретарь комсомольской организации О. Быструшкин, В. Нечипоренко.

Партийная организация франковцев растет в первую очередь за счет лучшей части творческой молодежи, молодых рабочих и специалистов производственных цехов. «Очень важно, чтобы молодые члены партии, как и каждый коммунист в нашей партийной организации, постоянно помнили крылатые слова: «Коммунист всегда впереди», — подчеркнул с трибуны отчетного собрания С. Данченко. В связи с приближающимся шестидесятилетием СССР театр продолжает свои тесные контакты с мастерами искусств братских народов нашей страны. При участии мастеров белорусской сцены франковцы поставят «Павлінку» Янки Купалы, а в Белорусском академическом театре имени Я. Купалы осуществит спектакль С. Данченко.

В ближайшее время в Театре имени Ивана Франко начнется работа над новым масштабным произведением А. Коломийца «Камень русина». Спектакль посвящается 1500-летию Киева. В планах нынешнего сезона и новая пьеса Н. Зарудного «Обочина». Театр заинтересованно сотрудничает с молодыми драматургами Киева, Москвы, стремится привлечь к со-

дружеству известных украинских прозаиков, отбирает для постановки созвучные своим устремлениям новинки прогрессивной зарубежной драматургии. Столь обширные, напряженные планы требуют от всей труппы постоянного совершенствования художественного мастерства, лучшего знания жизни. Радует, что среди наиболее активных, квалифицированных пропагандистов сети партийной учебы в театре большинство составляют одаренные мастера сцены. Тем не менее, подчеркивали коммунисты, предстоит решить немало задач, чтобы суть и формы политического просвещения, нравственного воспитания становились, как того требуют решения XXVI съезда КПСС, все более разнообразными и боевыми.

И докладчик, и главный режиссер, депутат Верховного Совета Украинской ССР С. Данченко, все выступавшие соизмеряли успехи театра, стоящие перед коллективом задачи с высоким накалом трудовой жизни страны. Слушая зрительный зал, надо ощущать дыхание времени, нести людям правду нашей эпохи, воплощать в образах наши коммунистические идеалы. В этом, как показало собрание, видят франковцы свой творческий, партийный долг.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

КИЕВ.