

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА =

Честь родного дома

Шесть десятилетий моему родному дому.

Дом — это не просто стены. Дом прежде всего чувство семьи. Семья дает человеку опору. Семья учит его щедро отдавать свою силу. О полуденном, об отданном, о законах и чести театральной семьи нашей с особым волнением думается в юбилейные дни.

Так случилось, что предложение перейти из Харькова в Киев, в Театр имени Ивана Франко, я получила, когда эта уже широкоизвестная группа отмечала пятнадцатилетие, — в 1936 году. И по сей день живо в памяти приветствие театру от А. Корнейчука.

«Вы боретесь за сценическую правду, за воплощение образов передовых людей нашей героической эпохи, и поэтому советский зритель любит вас, и эта безграничная любовь — высшая награда художникам, — обращался к франковцам Александр Евдокимович. — Советские драматурги растут вместе с вашим театром, они учились у вас, делая первые шаги, вот почему ваш юбилей является радостным праздником и для нас, драматургов Советской Украины».

Закон жизни Театра имени Ивана Франко обозначен в этих словах: равенство на подлинно народную, проникнутую духом партийности пьесу, единство театра и его драматургов.

В январе 1920 года, в вихре гражданской войны, возник наш театр, один из первых многонациональной театральной культуры социалистической Отчизны. Советские пьесы в ту пору еще не были написаны. Основатели труппы Г. Юра, А. Бучма, А. Ватуля, О. Рубчановна, П. Самойленко, многие и многие их единомышленники в поисках идей, образов, созвучных революционному времени, обращались к Горькому и Франко, Шевченко и Гоголю, Шекспиру, Бомарше, Софоклу. А за советом, помощью в исканиях — к

зрителю. Красноармейцы, рабочие, крестьяне заполняли его зал. Во время первых гастролей по Донбассу театр заполнили шахтеры. Как результат встреч с ними в репертуаре франковцев появились «Мятеж» по Д. Фурманову, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и дальше — произведения А. Луначарского, И. Микитенко, А. Корнейчука. От имени МХАТа, всегда являвшегося для прогрессивных сил украинской сцены образцом служения

Театру имени Ивана Франко — шестьдесят лет

народу, К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко написали нам: «Ваше искусство исходит из основ подлинно народного творчества, оно отмечено глубокой жизненной правдой и стремлением к художественной простоте». За этими строчками театр ощутил поддержку еще одного важнейшего принципа своего творчества: решающим носителем правды жизни в спектаклях франковцев выступает актер, ансамбль актеров.

Признаюсь, я издавна остерегаюсь эстрады. Как-то одиноко мне на ней, тоскливо. В войну преодолела себя, много выступала с художественным чтением в госпиталях, на заводах. А теперь — нет, не могу, когда я одна. В театре, если окажешься на сцене в одиночестве, все равно дыхание партнеров слышишь. Там они через минуту снова будут рядом. Тот, кто часто выступает на эстраде, должен прежде всего ощущать публику, чувство партнера у него приглушено. А у нас, франковцев, именно в этом чувстве, в единении с партнерами, с ансамблем — ключ к вдохновению, к внутренней масштабности. Без них, сколько ни играй, все играешь роль, не больше. А ведь это поражение. Победа только тогда, когда из роли вырастает характер, образ. Театр — это не диалоги и

монологи, театр — это жизнь человека, жизнь времени, запечатленная на сцене. Человек и время. Они для франковцев были и есть главный объект исследования. В конкретной своей сути: современный человек, наше время.

Одной из первых ролей на франковской сцене стала для меня роль Наташи Рыжовой в «Правде» А. Корнейчука. Роль скромна по объему. Но работа над ней, участие в репетициях, в

спектакле рядом с таким большим мастером, как А. Бучма, остались значительнейшим событием всей моей жизни. Так же незабываемо творческое и человеческое общение с Ю. Шумским, Д. Милютенко, В. Добровольским, П. Няtko, М. Яковченко и еще многими франковцами, партнерами, побратимами.

Есть у нас спектакли недавние, но уже прошедшие на сцене по сто, двести и больше раз. Сами эти цифры — знак надежного успеха. Горжусь, что и я с неизменными исполнителями разделяю его в пьесах «Здравствуй, Припять!» А. Левады, «Пора желтых листьев» М. Зарудного. Оба произведения остро актуальны, вместе с тем их проблематику можно назвать извечной: человек и природа, техника и нравственность, личность и общество. Радостно, что в каждом из спектаклей рядом с ветеранами выступает наша молодежь. Когда вдуцаю, что у меня с ней «одно дыхание», то счастлива. Не только за себя, точнее, вовсе не за себя. За наш театр, за его будущее.

О сегодняшних дебютах не скажешь: «Молодо — зелено». Молодые коллеги приходят к нам отлично подготовленными. Побывав за последнее время с театром на гастролях в таких про-

мышленных центрах страны, как Днепродзержинск и Кременчуг, в такой житнице, как Кубань, я еще раз зримо убедилась: творческая молодежь наших дней, как и комсомольцы двадцатых годов, черпает вдохновение в ударных ритмах эпохи. Но сегодня молодым не приходится уповать на везение, на «улыбку судьбы», как случалось когда-то с нами. Не припомню, чтобы поиск, мечта талантливого молодого актера или режиссера в

наше время не нашли поддержки, отклика в коллективе.

Вместе с тем не утаю и тревоги: не слишком ли теплична обстановка, которую мы сами подчас искусственно создаем вокруг молодежи? Не чрезмерны ли порой наши старания убедить ее от «острых углов»? Трудностей в творчестве, как и в жизни, никому не миновать. А изнеженность, пассивность никогда не помогли в победе над трудностями.

Как бы ни был радостен первый успех, он не повторится без новых усилий, без затраты всех творческих сил. Иначе говоря, не бывает праздника без будней.

Вскоре после войны выдвинувшийся мастер русской советской сцены К. Хохлов поставил в Театре имени И. Франко «Вишневый сад». Да, это был настоящий праздник и театра, и зрителя. Ему предшествовал напряженнейший труд. Лопахин — В. Добровольский, Трофимов — Е. Пономаренко, Гаев — Д. Милютенко, Пищик — М. Яковченко... Какие самобытные и в то же время подлинно чеховские образы! И в безукоризненном ансамбле мастеров — Варя Ольги Кусенко. Роль, отлично сыгранная молодой актрисой, только что пришедшей в театр. Как сейчас, помню

упорство, беспощадность к себе, с которыми она репетировала, далеко не сразу заслуживая похвалу режиссера. После премьеры успех дебютантки, ныне народной артистки СССР Ольги Кусенко, был признан всеми. Радость усилия непременно предостоят постичь молодым. Без нравственной и творческой ноши нет познания мира и собственного места в нем.

Острая идеологическая, политическая борьба идет сегодня на планете. Свои лучшие чаяния прогрессивные люди земли обращают к Стране Советов, твердо стоящей на страже мира, демократии, прогресса. Наше искусство, наш театр — испытанный помощник Коммунистической партии в воспитании патриотизма, гражданственности широких масс.

110-летие со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие великой Победы отметит страна в этом году. Театр имени Ивана Франко стремится прийти к знаменательным датам достойно. Современная советская пьеса, в том числе первопрочтение новых произведений наших драматургов, определяет направленность юбилейной афиши. Заметное место на ней отведено русской, украинской классике. Ведь и для репертуара важна эстафета поколений, связывающая воедино прошлое, настоящее, будущее.

...Дом — не просто сцены. Дом — это негаснущий огонь жизни, это гостеприимные двери, зовущие к себе каждого, кому дороги дружба, созидание, мир. В верности идеалам интернационального братства советских народов, принципам ленинской партийности искусства видим мы, франковцы, честь и молодость своего театра — своего дома.

Наталья УЖВИЙ,
Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР.
КИЕВ.