

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Сев. Кривеня, 1980 год

Группа народного контроля Чеховского полиграфического комбината создала специальные посты, наблюдающие за правилами разгрузки и хранения бумаги на товарном дворе, складах, в цехах предприятия, установила деловые связи с народными контролерами Котласского, Сыктывкарского и других комбинатов, поставляющих сырье чеховским полиграфистам. Так была создана непрерывная цепочка постоянного контроля за сохранностью бумаги — от бумагоделательной до типографской машины. По предложению народных контролеров дирекцией полиграфического комбината снижены технологические нормы отходов бумаги при печати, введены лицевые счета экономии у печатников, установлено премирование рабочих. В результате на Чеховском комбинате за последние два года сэкономлены сотни тонн бумаги. Таков реальный итог деятельности народных контролеров.

Около 800 тысяч народных контролеров работают сегодня в учреждениях, организациях и на предприятиях культуры. Разнообразна сфера их деятельности: проверка обеспеченности клубов, домов и дворцов культуры необходимым оборудованием, инвентарем, мебелью, музыкальными инструментами; контроль за сохранностью и использованием книжных фондов библиотек и равномерностью загрузки актеров театров и концертных организаций. Органы народного контроля немало делают и для улучшения кинообслуживания населения.

Народный контроль в учреждениях культуры имеет свои особенности, обусловленные спецификой самого объекта проверок. В этой сфере порой нет точной системы экономических показателей, как на промышленном предприятии, нет единого критерия деятельности клубов, концертных организаций. Но создание произведений искусства, спектаклей, фильмов, организация концертов, клубная работа требуют немалых материальных и денежных ресурсов. Как эти средства расходуются? Как удовлетворяются культурные запросы населения? Такие вопросы не могут не волновать народных контролеров.

Контроль необходим систематический, профилактический, глубокий, с анализом документов, изучением общественного мнения. Важны гласность работы, принятие конкретных мер для ликвидации замеченных нарушений и отклонений от норм. Так и работают лучшие группы и посты народного контроля московского издательства «Прогресс», Государственного академического Большого театра СССР, Белорусской государственной библиотеки им. Ленина, учреждений культуры города Свердловска.

Эффективно действует группа народного контроля Государственного академического украинского драматического театра им. И. Франко. В ее составе ведущие актеры труппы — Полина Куманченко, Богдан Ступка. Только за последние годы благодаря деятельности контролеров при подготовке новых спектаклей здесь сэкономлено пять тысяч рублей. Проверка выполнения норм выступлений способствовала улучшению ввода артистов в спектакли действующего репертуара, оптимальной загрузке творческих работников.

Успешная деятельность контролеров всецело зависит от внимания и помощи партийных организаций. Партия постоянно заботится о развитии и совершенствовании народного контроля, рассматривая его как школу гражданского воспитания, привлечения широких масс трудящихся к управлению делами государства. Растущее значение этого важного звена советской политической системы нашло отражение в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы органов народного контроля и усилению партийного руководства ими в связи с принятием Закона о народном контроле в СССР».

Долг партийных и советских органов — оперативно, по-деловому рассматривать материалы проверок народных контролеров. Каждый случай игнорирования партийными комитетами сигналов дозорных должен находить принципиальную оценку местных органов. В течение длительного времени партийное бюро и руководство Театра-студии киноактера не реагировали на справедливые замечания дозорных о фактах бесхозяйственности, допущенных при ремонте здания. Чтобы поправить положение, потребовалось вмешательство Московского городского комитета партии.

Нередко ослабление внимания к работе дозорных приводит к тому, что народные контролеры лишь формально выполняют свои обязанности, без должной остроты относятся к нарушениям государственной дисциплины, проявлениям бесхозяйственности и расточительства. Иногда контролеров отпугивает сама специфика организации проверок в сфере культуры. Например, Омский, Тульский, Карагандинский областные комитеты народного контроля за последние три года не провели ни одной проверки деятельности учреждений культуры, искусства, издательских организаций.

Советское государство, указывал товарищ Л. И. Брежнев, кровно заинтересовано в общественном контроле. Чем больше людей будет привлечено к участию в контроле, тем, следовательно, больше трудящихся будет участвовать в управлении государством, тем лучше будет работать наша государственная система.