

14 ИЮНЬ 1982

ГОСТИ МИНСКА



Сергей ДАНЧЕНКО:

„ОТКРЫВАЯ ДУХОВНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА“

Летом этого года в Минске проходили гастроли одного из лучших театров страны — Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ивана Франко. Минчанам и гостям нашего города запомнились спектакли «Дикий ангел» по пьесе А. Коломийца, «Дядя Ваня» Чехова (оба эти спектакля в 1980 году были удостоены Государственной премии СССР), «Украденное счастье» И. Франко, «Моя профессия — синьор из высшего общества» Скарцани и другие.

Сегодня гость «Вечернего Минска» — главный режиссер Украинского театра, народный артист УССР, лауреат Государственных премий СССР и УССР Сергей ДАНЧЕНКО.

— Сергей Владимирович, чем знаменателен был нынешний год для театра имени Франко? Где еще ваш коллектив побывал на гастролях?

— Этот год, как у всех творческих коллективов нашей страны, проходит под знаком большого праздника — 60-летия образования СССР. В связи со знаменательным юбилеем наш театр много гастролировал — в марте мы были в Ленинграде, в июне — в Минске, потом выступали перед сельскими тружениками Кировоградской, Черкасской и Волынской областей... Осенью театр имени Франко побывал на гастролях в Югославии — посетили Белград, Скопье... Спектакль, который мы, франковцы, считаем своей визитной карточкой, как вы «Павлинку», — «Украденное счастье» по пьесе Ивана Франко, был показан на Между-

народном театральном фестивале «БИТЕФА», который довольно популярен в Югославии... И судя по реакции зрителей, наши спектакли понравились.

— Сергей Владимирович, пожалуйста, несколько слов о себе. Как вы стали режиссером? Кто ваш учитель?

— Режиссером быть не собирался... Увлекался геологией. Но, очевидно, сказало то, что я вырос в актерской семье... Мои родители всю жизнь проработали во Львовском драматическом театре. Мама играет и сегодня... Закончив геологический факультет университета, я все-таки пришел в театр... Учился в Киевском театральном институте имени Карпенко-Карого у Леонида Олейника... Сегодня в этом институте уже преподаю сам. Работал много лет во Львовском театре.

— Какой драматургический материал вас больше всего привлекает?

— Мои любимые драматурги — Шекспир и Чехов. Еще очень люблю классиков украинской литературы — Ивана Франко и Лесю Украинку. Спектаклем «Украденное счастье» я дебютировал на сцене театра имени Франко. Конечно, был большой риск. Белорусские любители театра тоже, наверное, хорошо помнят знаменитый спектакль франковцев, поставленный основателем нашего театра Гнатом Юрой, в котором блистательно играли корифеи украинского театра, выдающиеся актеры Наталья Ужвий, Амвросий Бучма, Виктор Добровольский...

— Ваш спектакль «Украденное счастье» очень интересный. Знаю, что он идет с неизменным успехом и в Киеве, и на гастролях. Кстати, показывался он и по Белорусскому телевидению... А чем, по-вашему, сегодня можно объяснить повышенный интерес к драматургии Чехова? Например, в прошлом сезоне четыре московских театра один за другим поставили «Три сестры».

— Чехов, мне кажется, прежде всего интересен тем, что в его пьесах очень глубоко и сильно

нравственное начало, велико его внимание к внутреннему миру человека. Наш сегодняшний день характеризуется пристальным вниманием к человеку, его духовному миру, и еще — каждый день убеждает нас в том, что вопросы нравственные не существуют вне социальных. Что касается нашего спектакля «Дядя Ваня»: случилось так, что премьера его состоялась в Москве, на сцене прославленного МХАТа. Можно представить, как велико было мое волнение и волнение актеров, когда показывался этот спектакль. Было это в марте 1980 года. Приятно, что спектакль порадовал и критикам, и публике. Мне очень интересно было работать над этим спектаклем.

— Белорусский академический театр имени Янки Купалы готовит к премьере спектакль «Каменный восток» по пьесе Леси Украинки. Вы его поставили? Не сколько слов об этом спектакле.

— В преддверии 60-летия образования СССР Белорусский академический театр имени Янки Купалы и Киевский театр имени Ивана Франко решили как бы отметить своими спектаклями. Недавно в Киев состоялась премьера «Пав-

линки». Спектакль поставил главный режиссер Белорусского театра, заслуженный деятель искусств БССР Валерий Раевский. А я был приглашен в Минск поставить «Каменного властелина». На мой взгляд, эта пьеса — одна из лучших версий легенды о Дон Жуане, к которой, как известно, обращались многие великие — Пушкин, Мольер, Мюллер... Пьеса Леси Украинки очень оригинальная, дающая свою трактовку известной легенде о не менее известном покорителе женских сердец. В ее трактовке — это меньше всего любовная драма, а сложное философское произведение, поднимающее вечные проблемы свободы человеческой личности, взаимоотношений личности и общества.

Мне интересно работать над пьесой и очень интересно было встретиться с Белорусским театром имени Янки Купалы, который всегда славился великолепным актерским ансамблем.

— Кто занят в спектакле?

— Главные роли исполняют народный артист СССР Виктор Тарасов, народный артист БССР Николай Еременко, заслуженный артист БССР Валентин Белосток. В главных жен-

ских ролях молодые актрисы театра Инна Пискарева, Алла Ельшиевич, Тамара Пузиновская, Зоя Белохвостик. Также заняты артисты Юрий Лесной, Александр Владимирский. Оформляет спектакль главный художник Киевского театра имени И. Франко, лауреат Государственной премии СССР Даниил Лидер, музыку к спектаклю написал львовский композитор Богдан Яниевский.

— Интересно, а кто играет в украинской «Павлинке»?

— Героиню играет молодая актриса Наталия Сумская, а пана Быковского — Богдан Ступка.

— Этого актера наши зрители хорошо знают по фильмам, по спектаклям вашего театра. Думаю, что нам будет интересно увидеть его в роли пана Быковского на сцене Купаловского театра.

— Кстати, Богдан Ступка может выступить у нас и в роли Дон Жуана. Когда-то он играл в этом спектакле.

— Сергей Владимирович, премьера «Каменного властелина» назначена на понедельник, 13 декабря. Вы не суеверны?

— Надеюсь, что «Каменный властелин» окажется сильнее суеверия.

Беседу вел
Э. ЕЗЕРСКАЯ.