

Гастроли

ОТ «ЭНЕИДЫ» ДО НАШИХ ДНЕЙ

После семилетнего перерыва гостями москвичей вновь станет коллектив Киевского академического украинского драматического театра имени Ивана Франко.

Ему предоставлена основная сцена МХАТа на Тверском бульваре. Сегодня, в день открытия гастролей артистов из Киева, наш корреспондент встретился с главным режиссером театра народным артистом УССР, лауреатом Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Сергеем Данченко. Вот что он сказал:

— Нынешний творческий отчет коллектива знаменателен тем, что он состоится в канун 70-летия Великого Октября. Говоря о дне сегодняшнем театра, нельзя пройти мимо традиций в репертуарных поисках коллектива. А они, на наш взгляд, как раз и прослеживаются в тех спектаклях, которые мы вынесем на суд московских зрителей.

Свои гастроли откроем спектаклем «Энеида». На этом материале мы продолжим поиск форм современного прочтения классического произведения, так как основой инсценировки стала поэма классика украинской литературы И. Котляревского. В свою очередь сюжетной основой для его поэмы послужило одноименное произведение Вергилия. Украинский поэт сохранил лишь общую структуру римского автора, переселив героев на Украину и целиком изменив текст.

Для создателей спек-

такля было важным через двойной пародийный круг напомнить сегодняшнему зрителю о тех, кто стоял у истоков украинской культуры. Рассказать о народе через его юмор, стойкость, нравственность, героизм. Спектакль решен в жанре бурлеск-оперы. Музыка написал молодой композитор С. Бедусенко.

Последние годы в советском театре оцутим интерес к прозе. Наш спектакль «Выбор» — тому пример. Инсценировка известного романа Ю. Бондарева рождалась в театре. Главным для нас было показать соединение юности героев с днем сегодняшним. Именно в та-

ком контексте проблема выбора встает особо остро.

Что же касается поисков современной пьесы, то тут театр осуществил постановку произведения М. Гараевой «Аукцион», пьесы, в которой речь идет о сложных процессах, волнующих наше общество сегодня.

Кстати, и в работе над зарубежной драматургией мы пытаемся затронуть злободневные вопросы. Имею в виду пьесу Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», которая стала первопрочтением швейцарского драматурга на украинской сцене. Автор, а вслед за ним и театр протестуют про-

тив духовного опустошения личности, против вырождения человеческой морали в мире, где правит капитал.

Думается, для москвичей представит интерес и пьеса А. Корнейчука «Гибель эскадры», которая пользуется успехом у киевлян.

На Малой сцене МХАТа покажем две постановки. Это поэтический спектакль «Память» по произведениям Б. Олейника и «Шиндаи!» И. Афанасьева. К слову, постановку последнего спектакля осуществил автор пьесы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Аукцион».

Фото Н. БОРСКОГО.

