

БОГДАН СТУПКА

В Москве, на сцене МХАТ СССР имени М. Горького продолжаются гастролы Киевского украинского драматического театра имени И. Франко. Сегодня мы знакомим наших читателей с одним из ведущих актеров этого коллектива, народным артистом Украинской ССР Богданом Ступкой.

По-разному складываются актерские судьбы. Говоря о Богдане Ступке, нельзя не отметить, что с самого начала творческой биографии ему способствовала удача. Он закончил театральную студию при Львовском академическом театре имени М. Заньковецкой, известную своей особой театральной культурой, работал рядом с такими признанными мастерами украинского театра, как Б. Тягно, Б. Романицкий, позднее на франковской сцене встретился с Н. Ужвий, О. Кусенко, А. Гашинским. Однако особое место в его жизни занимает встреча с С. Данченко, режиссером, с которым связано более двадцати лет творческого сотрудничества. Именно благодаря этому союзу появились Ричард III В. Шекспира, Дон Жуан Л. Украинки, Чешков И. Дворецкого, Микола И. Франко, Войницкий А. Чехова. Каждая из этих ролей znamená собой определенный этап творческого становления актера, развития его личности. С отдельными работами зрители Москвы уже знакомы по последним гастролям театра в 1980 году. Именно этот год, год рождения Войницкого Ступки, принес актеру звание лауреата Государственной премии СССР.

Нынешние гастролы знакомят с последними ролями мастера. Это Гайдай в „Гибели

эскадры“ А. Корнейчука, Васильев в „Выборе“ Ю. Бондарева, Автор в „Энеиде“ И. Котляревского, Вячеслав Сергеевич в „Аукционе“ М. Гаравой, Неизвестный в „Памяти“ Б. Олейника. Уже само перечисление работ свидетельствует о разнообразии и глубине творческого диапазона актера, его умении чутко ощущать жанрово-стилевое решение спектакля, мыслить неординарно.

Чем же привлекает актер, в чем секрет его успеха? Почему вот уже на протяжении многих десятилетий, спектакли с его участием пользуются такой популярностью?

Последнее время в прессе часто возникают дискуссии по поводу того, что искусство театра перестает волновать, на смену потрясению приходит жесткий аналитический расчет, который волнует больше разум, чем сердце. Богдан Сильвестрович — актер мощного внутреннего темперамента, тончайшего психологического рисунка, именно это и рождает на его спектаклях момент сопереживания, потрясения увиденным.

Это свойство актера использовал С. Данченко при назначении Богдана Ступки на роль художника Васильева в инсценировке романа Ю. Бондарева „Выбор“. Именно человек, умеющий тонко чувствовать боль другого, человек, неравнодушный к тому, что происходит вокруг, умеющий видеть и понимать происходящее, только он мог так точно передать всю философскую суть романа. Практически (и это подчеркнуто сценарнографическим решением спектакля Д. Лидера) мы, зрители, видим мир, анализируем Время и Судьбы через



Спектакль Киевского государственного академического украинского драматического театра имени И. Франко
"Энеида". Автор — Б. Ступка.

Васильева. Он выйдет к нам, задавшись вечным вопросом русского интеллигента: ради чего человек пришел в мир? Подобные работы не выигрышны, они статичны и лишены действия. Однако Ступка силой своего незаурядного дарования невозможное делает возможным. Его Васильев с развитием действия приближается к чеховским персонажам, будит в зрителе желание разобраться в смысле

жизни, посмотретья в суть существования каждого.

Развитие этой темы прослеживается в спектакле „Память“ по произведениям Б. Олейника. Инсценировщик и режиссер М. Несантинер определил жанр, как поэтическую исповедь. У Богдана Ступки тут необычная роль — Неизвестный. Это метафоричный образ совести — совести Поэта, Мыслителя, который дает возможность актеру говорить о сокровенном: о предназначении Художника, Творца. О сути Творчества. Этой работой актер еще раз доказал умение постижения высокой поэзии, красоты Слова, наполнив его глубоким философским содержанием.

Совершенно иная природа существования актера в бурлеск-опере „Энеида“ по поэме И. Котляревского. Тут наиболее полно выявился артистизм, его умение совершать головокружительные переходы от мягкого юмора, самоиронии до едкого сарказма (сцена перед пеклом). Актер существует как бы в трех ипостасях: Богдан Ступка, рассказывающий „Энеиду“, Автор, творящий на наших глазах бесмертное произведение, и один из верных и влюбленных в Энею побратимов. С каким азартом и лукавством включается он в казацкие игрища! Как лихо в финале владеет саблей! И во всем этом он тактичен, умен и убедителен.

Об этом актере можно много говорить и много писать — о его работах в кино, на телевидении, в радиоспектаклях. Каждая его роль, каждый его спектакль не похож на предыдущий, ибо искусство театра сиюминутно, оно есть, оно волнует сегодня, сейчас и только тогда, когда откроется занавес, вспыхнет рампа... Актер на сцене...

Н. А. ПОНОМАРЕНКО,
помощник главного режиссера
по литературной части
Киевского театра им. И. Франко.