



НА ЯЗЫКЕ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

К открытию сезона в русском драматическом театре ПриКВ

В театрах Львова начинается новый сезон. Сегодня вновь поднимется занавес во Львовском ордена Красной Звезды театре ПриКВ. В связи с этим наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств УССР А. А. Ротенштейном и беседовал с ним.

— Анатолий Александрович, между прошедшим и наступающим сезоном нет четкого «подраздела». Итоги минувшего сезона, очевидно, в какой-то мере подвели традиционные летние гастроли театра. Как они прошли, что показало!

— Для любого театрального коллектива гастроли — важный и ответственный этап его жизни, серьезная проверка его творческих возможностей. Тем более, если эти гастроли проходят в столице братской республики. И хотя мы выступали в Вильнюсе уже второй раз за последние пять лет, это только повышало требования к нам: важно было поддержать зрительский интерес, не повториться.

Мы привезли в Литву большой и разнообразный репертуар, работали с подъемом и были рады, что зрительный зал Русского государственного драматического театра Литовской ССР, в котором шли наши спектакли, всегда был полон.

Буквально покорила сердца вильнюсских театралов ветеран армейской сцены, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Аркадий Иванович Аркадьев. Неизменным успехом пользовались ведущие мастера театра — народные артисты УССР Зинаида Дехтярева, Любовь Калачевская, Виктор Щербаков. И зрители, и пресса высоко оценили игру не

только актеров старшего и среднего поколений, но и нашей артистической молодежи.

Театр много раз встречался с рабочими и служащими вильнюсских предприятий, воинскими гарнизонами. За успешное проведение гастролей коллектив награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

Много впечатлений осталось у нас и от встреч с воинами нашего Краснознаменного Прикарпатского военного округа — на это было отведено 20 дней гастрольного лета. И в этих встречах для нас важны были не только аплодисменты, цветы, улыбки, грамоты, но и то, что в спектаклях, посвященных сегоднешнему дню Советской Армии, зритель признал наших героев «своими». Это высшее счастье для актеров.

— Каким вам видится предстоящий сезон!

— Сезон предстоит насыщенный, сложный. Если коротко охарактеризовать те проблемы, которые мы будем решать, то первая из них — дальнейшее совершенствование идейно-художественного качества репертуара. Этого требует от нас партия, которая всегда придавала и придает большое значение идейной направленности театрального искусства. На июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС об этом сказано со всей определенностью в речи

товарища Ю. В. Андропова: «Партия не может быть безразличной к идейному содержанию искусства. Она всегда будет направлять развитие искусства так, чтобы оно служило интересам народа».

За последние годы на нашей сцене появилось немало спектаклей высокого гражданского звучания. Дипломами Министерства культуры УССР, Львовского обкома Компартии Украины и облисполкома были отмечены такие спектакли, как «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»), «Перехожу к действиям...», «Берег», «Берегом» вот уже в третий раз мы начинаем очередной сезон. Спектакль, родившийся в канун XXVI съезда КПСС, стал своеобразной визитной карточкой армейского театра.

В сентябрьскую афишу вошли постановки, которые стали итогом работы в сезоне минувшем: «Генерал Серпилин». К. Симонова, «Возвращение» Н. Думбадзе — спектакль, посвященный 60-летию СССР, «Любовь в Старо-Короткино» В. Липатова, ряд других названий.

— Но новый сезон — это всегда ожидание премьер...

— И они не заставят себя ждать. Уже в начале октября мы покажем сатирический спектакль «Дорогая Памела» по пьесе известного американского драматурга Джона Патрика. Острый социальный конфликт, детективное начало, четкость характеристик сценических персонажей — все это, по нашему убеждению, должно обеспечить спектаклю успех у зрителей. Ставит его режиссер из Ленинграда

Анатолий Клименский. В главной роли выступит заслуженная артистка УССР Кира Байбакова.

Большая группа актеров под руководством заслуженного деятеля искусств УССР Валерия Гаврилова работает над пьесой молодого советского драматурга Олега Перекалина «Горячая точка». Этим спектаклем мы пригласим зрителей к разговору о нашем современнике — человеке честном и бескомпромиссном, отстаивающем высокие нравственные принципы, правду и справедливость.

В планах коллектива — встреча с творчеством Н. В. Гоголя, 175-летие со дня рождения которого в будущем году отметит все прогрессивное человечество.

— Анатолий Александрович, по театральным афишам львовяне узнали, что некоторые спектакли вашего театра пойдут в новом сезоне на новой, малой сцене. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— Малая сцена — явление, ставшее весьма популярным в театральной жизни страны, но для нашего города новое.

Она рассчитана на небольшое число зрителей (у нас их будет до ста человек на спектакле), которые волей-неволей, предельно приближенные к исполнителям, становятся как бы участниками происходящих перед ними событий. «Крупный план», выражаясь языком кино, даст возможность буквально заглянуть в глаза сценическим героям, прочувствовать любой нюанс в их поведении.

Мы думаем, что с открытием малой сцены у коллек-

тива появится больше возможностей для интересных поисков и экспериментов, для творческого роста наших режиссеров и актеров, особенно молодежи. Мы и открываем малую сцену молодежным спектаклем по пьесе Александра Червинского «Счастье мое...», повествующей о молодом поколении первых послевоенных лет, о его делах и заботах, о его идейном и нравственном становлении. В ролях молодых героев спектакля зрители увидят артистов В. Казалерова и Н. Кравченко.

Попробуют себя в новом качестве и мастера театра. Одним из таких экспериментов стала работа заслуженных артистов республики Жанны Тугай и Юрия Сатарова над комедией Нила Саймона «Последний пылкий влюбленный». Режиссерские обязанности в этой постановке взял на себя актер Юрий Клипп.

— Пройдет совсем немного времени, и наша страна будет отмечать 40-летие Победы над фашистской Германией. Как готовятся к этому празднику армейские артисты!

— Время все дальше отодвигает от нас героические годы Великой Отечественной, но память о них не слабеет. Сохранить эту память для новых поколений, раскрыть нравственные и духовные силы советских людей, стоявших в смертельной схватке с фашизмом, — в этом мы видим свою первоочередную задачу.

Образы героических защитников Родины не раз появлялись на нашей сцене. Достаточно напомнить такие спектакли, как «А зори здесь ти-

хие» и «В списках не значился» Б. Васильева, «Перехожу к действиям» Э. Верига, «Несколько дней без войны» К. Симонова, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «В отпуск по ранению» В. Кондратьева.

Сейчас мы взяли в работу инсценировку другой повести В. Кондратьева — «Сашка». Наш молодой режиссер Роман Мархолла осуществит ее постановку на малой сцене.

А на большой по-прежнему будут «Берег», «Генерал Серпилин». Они станут важной частью той большой программы, которую мы посвятим 40-летию Победы. Непосредственно к юбилею мы подойдем с новыми работами на героико-патриотическую тему. Наши контакты с драматургами по этому поводу уже начались.

В новом сезоне театр останется верным своей давней традиции — совместно с авторами работать над созданием произведений о нашей современной армии, о благородном ратном труде советских воинов. Среди пьес этой тематики — новые работы таких драматургов, как Н. Анкилов, В. Карпов, А. Пинчук.

— Очевидно, проблемы нового сезона не ограничиваются только репертуаром!

— Безусловно. Дело чести нашего коллектива работать по всем направлениям многогранной жизни театра, обратить самое пристальное внимание на повышение уровня политико-воспитательной работы, наставничества, трудовой дисциплины. Мы расширим и укрепим свои шефские связи с воинами Краснознаменного ПриКВ и подшефным цехом ПО «Электрон», проведем ряд творческих встреч-отчетов и зрительских конференций.

Вступая в новый сезон, мы верим в свершение всех своих творческих надежд и планов.