

СМОТР, КОТОРОМУ НЕТ КОНЦА

Во Львовском ордена Красной Звезды театре ПриКВО недавно закончился творческий смотр молодых артистов, посвященный 40-летию Победы.

По этому поводу наш корреспондент беседует с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств СССР А. А. Ротенштейном.

— Анатолий Александрович, такие смотры в театре стали традицией. Какую реальную помощь молодым оказывает их проведение?

— В смотре-конкурсе принимают участие самые молодые драматические актеры и актрисы, кому еще нет 28 лет.

Смотры всегда привлекают к себе внимание публики: молодой артист берется как бы «крупным планом» не только зрителями, но и коллегами по сцене. Их замечания, советы, зрительские отзывы помогают молодым по-новому взглянуть на свою работу. И, наконец, итоги смотра привлекают внимание театральной критики, общественности к победителям, интересным работам молодых. А ведь человек, которого «заметили», получает дополнительные стимулы для творчества.

— Что вы считаете главной задачей в работе с театральной молодежью?

— Пожалуй, доверие. Я помню, как ставил свой первый спектакль в театре имени М. Заньковецкой. С каким вниманием и терпением отнеслись ко мне в коллективе театра, помогли до конца довести мои замыслы. И это доверие, это внимание очень тогда помогли мне, молодому режиссеру.

Однако одного доверия мало. Очень важно научить молодых артистов самостоятельно мыслить, работать.

В нашем театре начисто отсутствует дух иждивенчества. Молодые выходят на сцену рядом с такими мастерами, как А. И. Аркадьев, З. Н. Дехтярева, В. Г. Щербатов, Ю. А. Сатаров... И это — большая школа для начинающих артистов. Наставничеством в театре я считаю процесс общения молодых актеров с опытными артистами — непосредственно в работе, в творчестве.

Каждый молодой артист должен не только создавать

яркие и запоминающиеся образы, но и быть активным общественником, пропагандистом советского образа жизни. Ведь понятия художник и гражданин в самом высоком смысле этих слов неразделимы. Недаром великий реформатор сцены К. С. Станиславский говорил своим ученикам, что нельзя за кулисами жить маленькой жизнью мещанина, а выйдя на сцену, сразу сравняться с Шекспиром.

— Кого из молодых артистов вы могли бы отметить?

— Итоги смотра уже подведены. Его победителями признаны Вячеслав Стаханов, Юрий Пахомов и Галина Яськова.

Победа на смотре — это не только признание природной одаренности молодых артистов, но и свидетельство их работоспособности. Талант без упорной систематической работы способен, его называется, «усыхать». И приятно отметить, что наши победители — люди, одержимые в искусстве, люди большой работоспособности.

Вот недавний выпускник Киевского театрального института Вячеслав Стаханов.

Все, что он делает на сцене, — интересно. Интересно по результату, но за ним — труд, поиск, благоговейное отношение к творчеству. Нельзя не отметить и общественную активность молодого артиста — недаром комсомольцы театра избрали Стаханова своим вожаком.

Нас он очень порадовал последними своими работами. Среди них — Петр в комедии А. Н. Островского «Лес» и «Одуванчик» (молодой солдат) в спектакле «Рядовые» А. Дударева.

Первые сценические герои Юрия Пахомова — советские воины: лейтенант Никитин в «Береге» Ю. Бондарева и солдат Сашка — в инсценировке одноименной повести В. Кондратьева. Юрий — призер II республиканского фестиваля молодежных творческих коллективов, за исполнение роли Сашки он удостоен творческой поездки в Москву.

Удачно дебютировала на нашей сцене и Галина Яськова. Ее первая работа в спектакле «Возвращение» (по роману Н. Дмбдзя «Закон вечности») сразу же была замечена.

— И последний вопрос.

Какие уроки можно извлечь из прошедшего смотра?

— Смотр творческой молодежи — это свидетельство внимания к ней, заботы о ее будущем. И очень важно, чтобы в ответ на эту заботу не развились у нашей молодежи симптомы этакого потребительского отношения: «Раз я молодой — думайте обо мне!» Нелепо и смешно, когда в искусстве звучит требование: создайте мне условия, а я вам докажу, на что способен.

И тем не менее, итог смотра — это всегда особый счет, который молодые актеры предъявляют к режиссеру театра. Мы, режиссеры, должны заглянуть в завтрашний день молодого артиста, попытаться предсказать, по какому руслу пойдет его творческий путь.

Я думаю, главный урок для нашей молодежи: помнить всегда, что вся наша работа — это никогда не прекращающийся смотр перед нашим зрителем.

И мы верим, что молодежь станет прочным подспорьем нашим опытным мастерам, их надежной смелой.

Львовская правда
Львов

26 МАИ 1985