

Упр. сср
Львов
Театр ПрикВО

1985/10

15 ОКТ 1985

Львовская правда

Г. ЛЬВОВ

4

Львовская П

ТЕМЫ ДИКТУЕТ ВРЕМЯ

Театр

Сегодня во Львовском театре ПрикВО начинается новый сезон. Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УССР А. А. Ротенштейном.

— Наш первый вопрос по традиции таков: чем был знаменателен для театра прошедший сезон?

— Главной, конечно, была подготовка к 40-летию Победы. Это великий праздник каждого из живущих на земле. Это и всенародная печаль: нет в нашей стране ни одной семьи, которой бы не коснулась своим черным крылом война. Поэтому очень хотелось, чтобы наш спектакль по пьесе А. Дудареза «Рядовые» звучал и как реквием погибшим на войне, и как глубокое раздумье о роли гуманизма в современном мире. Очевидно, наша боль, память и волнение передались зрителям — это мы чувствуем на каждом выступлении. Чувствуем ли той атмосфере неразнодушия, той особой эмоциональной взволнованности, с которой люди покидают зрительный зал. Этой очень дорогой для нас работой мы открываем новый сезон в театре.

«Рядовые» — не единственный спектакль, которым мы отметили юбилей великой Победы. К знаменательной дате готовились давно, поэтому решили не ограничиваться одной постановкой, а сформировать целую афишу, в которой значатся: «Генерал Серпилин» К. Симонова, «Одна ночь» Б. Горбатова, «Сашка» В. Кондратьева и «Берег» по роману Ю. Бондарева.

— А каковы планы коллектива на ближайшее будущее?

— Они определяются теми серьезными задачами, которые стоят перед работниками искусства в связи с подго-

товкой к XXVII съезду КПСС.

В те дни, когда особенно жарко разгорелась дискуссия вокруг так называемой «производственной пьесы», мы обратились к А. Гельману — одному из новаторов этой темы, справедливо считающего, что театр в нашем обществе способен выполнять функции нравственного народного контроля, обличать уродливые явления и оказывать моральную поддержку тем, кто выходит с ними на борьбу.

Произведения этого драматурга всегда предполагают острый конфликт, взрывающий «нормальное» течение нашей жизни. Для этого бригадир Поталов отказывается от премии. Против безразличности сложившихся на стройке производственных отношений выступает и героиня новой пьесы Гельмана — «Зинуля», которую театр взял к постановке в новом сезоне.

Ставит спектакль заслуженный деятель искусств УССР В. Гаврилов, оформляет — художник И. Нирод. Главную роль исполняет актриса Татьяна Аркушенко, в роли водителя самосвала Петренко — антипода героини — народный артист УССР Виктор Щербюков.

— Какой новый спектакль в сегодняшнем дне Советской Армии вы собираетесь предложить зрителям? Ведь не секрет, что в последнее время мы не видим на нашей сцене молодого человека в погонах. Героя, на которого могла бы равняться наша молодежь.

— Конечно, эта тема не может не волновать наш театр, самим своим назначе-

нием призванный быть пропагандистом идей воинского долга и защиты Родины. Нет нужды доказывать, как это важно сегодня.

К сожалению, современная драматургия в большом долгу перед советскими воинами. Не случайно за все послевоенное 40-летие мы имеем едва ли не единственную пьесу, отвечающую самым высоким идейно-художественным критериям — «Океан» А. Штейна. Большинство авторов, предлагающих нам свои произведения, слишком поверхностно, слишком односложно представляют себе жизнь современной армии.

На протяжении почти двух десятилетий мы сотрудничали с военным журналистом и писателем А. Пинчуком, поставили четыре его пьесы. По нашей просьбе он сейчас работает над новой пьесой. Поступило к нам несколько драматических произведений и от других военных журналистов. Надеемся, что в афише нового сезона обязательно появится спектакль, повествующий о жизни, службе, подвигах наших славных воинов.

— А какие премьеры ждут любителей сценической классики?

— В прошлом году мы осуществили постановку комедии А. Н. Островского «Лас». Первой премьерой нынешнего сезона будет драма А. П. Чехова «Три сестры». Над ней работает молодой режиссер Р. Мархольд и главный художник театра Л. Боярская. С Чеховым у современного театра отношения довольно сложные, случается, что зрители не принимают отдельных спектаклей. Но нет, наверное, сегодня и более «репертуарного» автора, чем Чехов. Только в Москве «Три сестры» идут в четырех театрах. И это не случай-

но. В наш век обилия научно-технической информации, когда человек чаще общается с телевизором, другими техническими новинками, нежели с себе подобными, слишком очевиден стал дефицит духовности. Великий писатель преподносит нам трудный, но полезный урок такой духовности.

В планах коллектива также Горький и Шекспир. Думаем над постановкой «Клопа» В. Маяковского. Широкому читателю это произведение известно как «Феерическая комедия», мы же будем ставить... оперу. Оперу для драматического театра по мотивам произведений Маяковского написали композитор Б. Дашкевич и поэт Ю. Михайлов. Написали с той мерой узнаваемости, юмора и злости, что действительно под стать Маяковскому, который сам определил свою «вещь» как антиимпериалистскую, антиваршавскую, антиагитку.

Назову еще две пьесы, намеченные для малой сцены театра. Одна из них — трагикомедия американца Д. Кобурна «Игра в джин», говорящая о проблемах человеческих взаимоотношений в том мире, где разобщенность людей стала чуть ли не нормой жизни.

В спектакле репетируют народная артистка УССР Зинаида Дехтярева и заслуженный артист РСФСР Леонид Кисловский.

Другая пьеса — «Пятое время года» Н. Павловой. Несмотря на свое несколько поэтическое название, она дает театру не много поводов для романтической приподнятости: это горькая история несостоявшейся любви. Поднимая острые нравственные вопросы, пьеса не оставляет равнодушных. Таковы вкратце наши творческие планы.