

Перед поднятием занавеса

Драматический театр Красной Армии

Из рекламных щитов Одессы появилась новая афиша — Драматического театра Красной Армии. Возрождается город, возрождается культура и искусство Одессы, и одним из показателей этого возрождения и подъема, является приезд нового театрального коллектива, всем своим существом связанного с Красной Армией.

В афише нашего театра рядом со «Сталинградцами» набрано название французской классической комедии «Женитьба Фигаро», «Русские люди» живут в соседстве с жемчужиной русской драматургии «Грозой». Рядом с «Нашествием» названа комедия Лопе де Вега «Собака на сене». Классика представлена широко и разнообразно. И вместе с тем, мы в полном соответствии с истинной, называем свой театр — театром советской, современной пьесы.

Конечно, бесспорно значение классики и для творчества актера и режиссера, и для воспитания зрителя.

Театр должен неизбежно связать свою судьбу с современной драматургией, если он хочет выразить мысли и поступки своих современников, мечты людей своего времени, подвиги героев наших дней. Московский Худо-

жественный театр за первые годы своего существования стал трибуной революционно-демократической мысли. Репертуар определяла драматургия Горького и Чехова для той эпохи, современная.

Для нас, театра Красной Армии, современная пьеса, и в особенности пьеса об армии, о героическом прошлом русского народа, давно уже стала основой репертуара. Поэтому так гостеприимно были открыты двери нашего театра для «Полководца Суворова», «Тараса Бульбы», «Ключей Берлина», для пьес о Павле Корчагине, для пьес о Клименте Ворошилове, Александре Пархоменко и других героях гражданской войны и революции.

Не случайно открываем мы сезон спектаклем «Сталинградцы». Эта пьеса написана участником великой битвы у Волжской твердыни Ю. Чепуриным. Перед зрителем проходит сцена драматической хроники, эпизоды битвы за Сталинград, образы героев скромных, простых и немногословных. Из их фигур, нарисованных с увлечением, сочно и широко автором, рождается картина жизни и войны, картина, повествующая о России, о силе и отваге русского человека, о дружбе народов.

В ряде спектаклей, посвященных Отечественной войне и армии мы постараемся отразить зрителю Одессы пути победы, которыми шла наша доблестная Красная Армия к победам 1944 года. В нашем репертуаре есть «Русские люди», «Жди меня», «Парень из нашего города» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонина, «Фронт» А. Корнейчука и ряд новых пьес.

В нашем коллективе — такие мастера как заслуженные артисты УССР Л. И. Бугова, А. М. Максимов, К. Э. Росс, И. О. Заславский, А. И. Аркадьев, А. Б. Старицкий, композитор засл. арт. УССР И. А. Виленинский, художник Л. Я. Альшиц, режиссеры театра Б. М. Тихонович и И. М. Беркун, артисты С. Е. Маккавейский, Б. А. Авшаров, Б. П. Мирошинская, Т. А. Горленко, В. М. Дальский. Выросла у нас и молодая группа актеров.

Мы с волнением ждем встречи с новым зрителем, ждем глубокой, дружеской оценки и критического разбора наших работ.

Заслуженный артист УССР
Б. Н. НОРД,
художественный руководи-
тель театра.

Одесский русский драматический театр им. А. Иванова

Сегодня пьесой Б. Лавренева «Песнь о черноморцах» открывает сезон одесский русский драматический театр им. А. Иванова. Пьеса эта посвящена великой эпопее обороны Севастополя в дни Отечественной войны. Постановлен спектакль режиссером киевского русского драматического театра Н. А. Соколовым.

Следующей премьерой, которую театр покажет в середине ноября, явится «Поединок» бр. Тур и Л. Шейнана. Действие этой пьесы, написанной также на военную тематику, развивается в том детективно-приключенческом жанре, в области которого давно уже работают ее авторы. Спектакль «Поединок» также готов.

В дальнейшем театр покажет ряд других новых постановок — как классического репертуара, так и написанных советскими авторами. Художественным руководителем театра назначен народный артист Республики А. И. Саламарский. Вернулись в труппу хорошо известные одесскому зрителю засл. артист УССР М. Л. Ляров и артист П. М. Михайлов.
В. АЛЕКСЕЕВ,
зав. литературной частью
театра.