

Театр, любимый войнами

От специального корреспондента «Красной звезды»

Полдень. Нещадно палит солнце. Три грузовика, прикрытых брезентами, останавливаются у центральных ворот лагеря.

— Пожалуйста, проезжайте, вас ждут с нетерпением, — приветливо улыбаясь, говорит дежурный офицер.

Весть о приезде театра молниеносно облетает лагерь. Солдаты, сержанты и офицеры плотным кольцом окружают машины. Пока с машин снимали декорации, бутылки, ящики с костюмами, между актерами и их будущими зрителями завязалась оживленная беседа, слышались шутки и смех. И кто знает, на сколько бы затянулась встреча друзей, если бы сигнал ведущего не возвестил о скором начале спектакля. А через четверть часа на небольшой импровизированной сцене начался спектакль «Полководец Суворов».

Все было так, как в обычном театре: декорации, костюмы, грим... Не было лишь осветительных приборов: их заменяло яркое летнее солнце.

Зрители целиком захвачены взволнованной и непосредственной игрой артистов, с неослабным вниманием следят за развитием событий на сцене, бурно выражая свои симпатии и антипатии. Они радуются и восторгаются, видя в спектакле, как тепло и задумчиво беседует Суворов с солдатами перед штурмом Измаила и как храбро дерется с врагом русский воин.

Это был по-настоящему хороший спектакль. Зрители и артисты остались довольны друг другом. Спектакль укреплял их дружбу, связанную общими интересами, общим стремлением к повышению боевой и политической подготовки войск.

Нам довелось побывать с театром Одесского военного округа (начальник театра В. Котиков, главный режиссер В. Федоров) во многих частях и подразделениях и посмотреть несколько его спектаклей. И всюду, где бы театр ни появлялся, его встречали как самого дорогого и желанного гостя.

За девятнадцать лет своей творческой деятельности театр сросся с войсками, стал по существу одним из боевых подразделений округа. Он прошел своеобразную школу сценического мастерства в годы Отечественной войны, выступая с концертами и спектаклями на передовой линии, иногда под вражеским обстрелом. Тесная и неразрывная связь с частями позволила ему лучше узнать запросы военного зрителя и полнее удовлетворять их.

Многолетний опыт культурного обслуживания советских воинов подсказал театру новые формы творческой работы. Если раньше, выезжая в лагери, коллектив театра выступал главным образом с концертами и небольшими спектаклями, то с прошлого года он вывозит в подразделения основные спектакли своего репертуара. Была сконструирована и построена походная сцена, изготовлены декорации, позволяющие ставить спектакли в любых условиях армейской жизни.

В нынешнем году театр выехал в лагери всем коллективом. Он разместился на территории одной части, откуда ежедневно совершает гастрольные поездки в другие подразделения. Театр привез сюда свыше десяти спектаклей. Среди них — «Таланты и поклонники» А. Островского, «Полководец Суворов» И. Бахтерева и А. Разумовского, «Миссурийский вальс» Н. Погодина, «Победители» В. Чиркова, «Кто виноват?» Г. Мдивани, «Народный мститель» А. Мовзона, «Совершенно секретно» К. Исаева и М. Малярского, «Шельменко-денщик» Квитко-Основьяненко и другие. Уже один этот далеко не полный перечень спектаклей определяет в какой-то мере творческое лицо театра, сумевшего создать тематически разнообразный репертуар, пронизанный единым идейно-политическим устремлением.

В лагерных условиях театру приходится сталкиваться с большими трудностями. Но в том и заслуга этого коллектива, что он не боится трудностей, а идет им навстречу, предвидит и умело преодолевает их, добывая высокого художественного уровня спектаклей. Иногда артистам приходится выступать в зной и дождь, совершать на грузовых машинах многие километры по бездорожью. Естественно, что это требует большого напряжения физических и моральных сил. Но когда бы вы ни по-

встречали артистов, хоть после самой изнурительной гастрольной поездки, всегда увидите их жизнерадостными, веселыми и бодрыми.

Деятельность театра очень многообразна. В текущем году он уже дал в частях и подразделениях десятки спектаклей и концертов. Помимо этого основного дела коллектив театра проводит большую культурно-просветительную работу. Режиссеры, актеры и другие работники театра систематически выступают перед личным составом с лекциями и докладами по вопросам советского искусства. Интересно проходят творческие конференции, на которых военные зрители обсуждают просмотренные ими спектакли. В работе конференций активное участие принимают ведущие актеры. Они рассказывают, как создавался тот или иной спектакль, как рождался образ персонажей пьесы.

Театр Одесского военного округа много делает для того, чтобы средствами искусства помогать нашему народу в славной героической армии успешно решать стоящие перед ним задачи. После исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» театр создал полноценный репертуар. Основу его составляют произведения советских драматургов и русской классики, прославляющие наш народ, пропагандирующие вдохновенные идеи коммунизма.

Большое внимание уделяется военной тематике. Театр осуществил постановку свыше десяти пьес, повествующих о героических делах Советской Армии, о славных русских и советских полководцах. «Ватутин», «Полководец Суворов», «Победители», «Последние рубежи», «Призвание», «Народный мститель», «Очная ставка», «На той стороне» и т. д. — вот те спектакли, которые пользуются неизменным успехом у военного зрителя.

Успех любого дела, как известно, решают люди, кадры. Театр Одесского военного округа имеет хороший, работоспособный актерский состав. Здесь выросли и воспитались подлинные мастера искусства. Всеобщим уважением пользуются народный артист СССР Д. М. Голубинский. Это — талантливый, требовательный к себе актер; пришедший в театр в 1931 году. Как опытный мастер сцены, он много помогает молодым актерам. Широкою популярностью у зрителя завоевали заслуженные артисты СССР А. М. Максимов и А. И. Аркадьев. Обладая незаурядными артистическими способностями, они создали несколько ярких и правдивых образов из произведений советской и русской классической драматургии. В спектаклях «Варвары» и «Полководец Суворов» А. М. Максимов зарекомендовал себя и как вдумчивый режиссер.

Заметно растут и другие актеры. Среди них хотелось бы отметить прежде всего артистов В. Дальского, А. Николаева, М. Васильянецкую, К. Расс, С. Макавейского, А. Амурова, А. Суворова, Л. Кулакова, Ю. Гаврильченко и Г. Плужника. Они много работают над повышением своего сценического мастерства.

Мужает также и молодежь театра. В армейских условиях, особенно лагерных, она творчески закаляется, приобретая все новые и новые профессиональные качества.

Театр Одесского военного округа стоит на правильном пути. В дальнейшей работе он ставит себе основной задачей усиление связи с армейским зрителем, увеличение количества спектаклей на военные темы. Он уже связался со многими драматургами и ведет переговоры о создании пьес, посвященных Советской Армии, которых, к сожалению, явно еще недостает.

Планы театра полностью отвечают запросам военного зрителя, для которого он стал самым родным и близким. «...Мы любим театр за то, что он не только предоставляет нам хороший отдых, но и помогает в учебе, способствует нашему культурному росту», — пишет группа солдат одного из подразделений.

Таких писем театр получает много. Они — лучшая награда за тот благородный труд, который вкладывает коллектив театра в общее дело боевой и политической подготовки воинов Советской Армии.

Мих. СОРОКИН.

Одесский военный округ.