

Партийная жизнь

Партийная работа в творческом коллективе

В исторических решениях XIX съезда партии и постановлениях ЦБ КПСС по идеологическим вопросам подчеркивается, что наше искусство социалистического реализма призвано воспитывать советский народ в духе патриотизма, горячей преданности Родине, отображать нашу действительность во всей ее многогранности на высоком идейно-художественном уровне.

Велика ответственность творческого коллектива перед советскими зрителями, которых мы призваны не просто забавлять театральным зрелищем, а воспитывать в духе высокой коммунистической морали.

Понимая это, партийная организация Львовского драматического театра ПрижВО проводит всю свою работу с учетом того, что наше искусство должно в первую очередь отображать трудовые подвиги советских людей.

Для решения этой первостепенной задачи творческие работники должны быть вооружены марксизмом-ленинизмом, являющимся базой профессиональных знаний. В этом деле велика роль партийной организации театра, призванной оказывать повседневное влияние на всю творческую жизнь театрального коллектива, помогать ему в практическом выполнении решений партии по вопросам литературы и искусства, в создании высокоидейных и высокохудожественных спектаклей.

Наша парторганизация построила свою работу так, что в поле зрения коммунистов находится вся творческая работа коллектива. Коммунисты театра активно участвуют в создании спектаклей, начиная с момента обсуждения пьесы и кончая премьерой спектакля. Особенно большое внимание парторганизация уделяет репертуару театра. В 1954 году партийное бюро дважды обсуждало репертуарный план и давало практические советы руководству о включении в этот план той или иной пьесы. Все члены бюро до обсуждения репертуара на заседании бюро детально знакомятся с пьесами. Это позволяет им более конкретно выразить свое мнение о произведениях, включаемых в репертуар. Пьесы, принятые к постановке, широко обсуждаются также всем творческим составом.

Такая практика дает возможность вовремя заметить ошибки и упущения, помогает коллективу, работающему над спектаклем, добиться лучшего результата. Так, во время работы театра над пьесой Гусева «Сын Рыбакова» парторганизация мобилизовала на активное участие в создании спектакля весь коллектив. Местный комитет профсоюза (председатель тов. Аржадьев) организовал и провел два производственных совещания — в период застойной работы и перед генеральными репетициями. Критические замечания, высказанные на этих совещаниях, во многом помогли постановочному коллективу. Такую работу парторганизация проводит при создании каждого спектакля и это дает положительные результаты.

За последнее время театр перенес свое главное внимание на постановку спектаклей, посвященных сегодняшнему дню нашей Родины, героическим делам советских людей в различных областях социалистического строительства. Можно сказать, что театр располагает уже значительным числом спектаклей, героями которых являются советские люди. Это, в первую очередь, «В добрый час», «Годы странствий», «Летчики», «Настоящий человек» и др.

В поле зрения парторганизации находится и текущий репертуар. На открытых партийных собраниях ставятся вопросы сохранения высокого идейно-художественного уровня уже идущих спектаклей.

В одном из своих выступлений на открытом партсобрании главный режиссер А. Максимов отметил, что часто причиной снижения качества спектаклей является то, что некоторые актеры приспосабливаются ко вкусу порой нетребовательных зрителей, забывают задачи, поставленные перед ними режиссером-постановщиком, ведущую идею произведения. В этих случаях спектакль становится неинтересным, скучным.

Так получилось, к примеру, с постановкой «Песнь о черноморцах» — когда-то волнующей и яркой. Сейчас некоторые исполнители стали механически произносить текст, и спектакль сразу утратил свою свежесть, эмоциональность.

На партийных собраниях коммунисты — актеры и работники технических цехов смело вскрывают недостатки, мешающие работе. Так, тов. Пикторская и другие указали на слабый контроль со стороны главного режиссера и художественного совета над идущими постановками. После этого руководством театра было принято решение о назначении дежурных по спектаклям из числа членов художественного совета и ведущих актеров.

Известно, что чем выше политический уровень и сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем плодотворнее эта работа, тем эффективнее ее результаты. Вот почему идейно-воспитательная работа в коллективе является важнейшей задачей партийной организации театра.

К изучению марксистско-ленинской теории мы привлекаем не только коммунистов, но и беспартийных. Многие актеры самостоятельно повышают свой идейно-теоретический уровень. Кроме того, у нас организованы кружки партийного просвещения. Руководителями их являются работники театра, окончившие с отличием вечерний университет марксизма-ленинизма.

Группа наших артистов занимается в кружке по изучению диалектического и исторического материализма, которым руководит член КПСС начальник театра тов. Кучеренко. Рассматривая вопросы диалектики, формы и содержания, руководитель обстоятельно рассказал о взаимосвязи и взаимозависимости содержания и формы в искусстве вообще и в теат-

ральном искусстве в частности, разъяснил причины, порождающие формализм в искусстве, остановился на ряде фактов из истории советского театра. В собеседовании по этой теме гг. Сизорин, Шаргородский, Лукьяненко удачно иллюстрировали свои выступления примерами таких постановок нашего театра, как «Годы странствий», «В добрый час» и др.

Не менее интересно проходили занятия этого же кружка при изучении вопросов о взаимосвязи и взаимообусловленности явлений в природе и обществе.

Недавно по инициативе партийной организации театра было проведено теоретическое собеседование на тему «Роль тяжелой индустрии в развитии народного хозяйства и укреплении обороноспособности СССР». На собеседовании выступили коммунисты гг. Федорина, Колесова, Величко и другие. Однако следует отметить, что не все актеры, в частности ведущие, серьезно относятся к повышению своего политического уровня: некоторые из них редко посещают лекции, доклады, теоретические конференции, которые проводятся в театре.

Парторганизация стремится построить политико-воспитательную работу так, чтобы помогать творческой и производственной работе театра. С этой целью читаются лекции и доклады на общественно-политические темы, по вопросам международного положения, искусства, литературы и техники. Кроме того, проводятся специальные тематические лекции и доклады в помощь постановочному коллективу, работающему над спектаклем.

Так, например, в период работы над спектаклем «Порт-Артур» была прочитана лекция «Русско-японская война», а во время подготовки спектакля «Закон Лижурга» — лекция «Теодор Драйзер и его произведения».

В плане работы парторганизации намечено чтение ряда лекций и рефератов по производственно-творческим вопросам. Докладчиками являются члены нашего коллектива: режиссеры, ведущие актеры, а также молодежь театра.

В работе нашей партийной организации имеются и недостатки. Например, мы еще редко обсуждаем творчество ведущих актеров и молодежи театра. В пользу подобных мероприятий сомневаться не приходится, так как обсуждение работы того или иного актера является лабораторией, в которой воспитывается художественный вкус, определяются критерии, которые в последующем должны помочь при оценке творчества всех артистов.

Огромное внимание партии, правительства и всего советского народа к искусству налагает на нас серьезную ответственность. Работники театра и в первую очередь коммунисты-актеры отвечают на это внимание созданием высокоидейных художественных спектаклей.

М. БУРДИНОВ.

Секретарь парторганизации Львовского русского драматического театра ПрижВО.